

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	10
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ	94
7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	95

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЧИСТОПИСАНИЮ»

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Практикум по русскому языку и чистописанию» входит в профессиональный учебный цикл: общепрофессиональные дисциплины вариативной части.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины «Практикум по русскому языку и чистописанию»: закрепление и углубление у студентов представлений о теоретических основах русского правописания и выработка стойких орфографических и пунктуационных навыков, необходимых в собственной профессиональной деятельности и в работе по обучению письму младших школьников.

Учебные задачи дисциплины:

- повторение, коррекция и обобщение орфографических и пунктуационных знаний и навыков по русскому языку, полученных в школе;
- изучение и анализ сложных случаев русской орфографии и пунктуации;
- активизация лингвистического мышления студентов;
- воспитание речевой культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- видеть и правильно графически обозначать орфограммы и пунктограммы в письменной работе;
- использовать практические рекомендации по применению орфографических правил и постановке знаков препинания;
- правильно определять языковые понятия;
- обстоятельно и полно излагать материал в устном ответе, обнаруживать полное его понимание;
- строить ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка;
- обосновывать свои суждения, приводить свои примеры, составлять примеры самостоятельно;
- уметь строить схемы всех типов предложений;
- не допускать грубых орфографических и пунктуационных ошибок.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы русской орфографии и пунктуации;

- нормы русского правописания и пунктуации;
- нормы графического обозначения орфограмм и пунктограмм;
- основные виды технических средств обучения и возможности их применения в образовательном процессе.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС / рабочему учебному плану):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 102 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка - 68 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 30 часов,
- консультации – 4 часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
Лекционные занятия	30
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося	30
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	20
подготовка к промежуточной аттестации	6
внеаудиторная самостоятельная работа	4
Консультации	4
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре</i>	

Тематический план учебной дисциплины

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Практикум по русскому языку»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения / осваиваемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение в дисциплину		
Тема 1.1. Система современного русского литературного языка	Система современного русского литературного языка в школьных программах и учебниках. Принципы русской орфографии и пунктуации. Виды нормы современного русского литературного языка. Орфографические и пунктуационные нормы.		
	Лекции Практические занятия	2 2	1, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 2.	Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка		
Тема 2.1. Правописание гласных в корнях, суффиксах и окончаниях слов.	Орфографические нормы русского языка. Правописание гласных в корнях, суффиксах и окончаниях слов. Развитие орфографической зоркости.		
	Лекции Практические занятия	2 2	2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.2. Правописание приставок в русском языке	Понятие приставки. Правописание приставок в русском языке. Гласные Ы, И, Ъ после приставок на согласную.		
	Лекции Практические занятия	2 2	2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
Тема 2.3. Правописание падежных окончаний и суффиксов существительных и прилагательных	Падежная система русского языка. Правописание падежных окончаний и суффиксов существительных. Правописание падежных окончаний и суффиксов прилагательных.		
	Лекции Практические занятия	4 4	2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4. Правописание числительных и местоимений.	Имя числительное как часть речи. Правописание числительных. Местоимение как часть речи. Функции местоимения. Правописание местоимений.		
	Лекции Практические занятия	4 4	2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
Тема 2.5. Правописание	Глагол как часть речи. Правописание безударных личных окончаний и суффиксов глагола.		

безударных личных окончаний и суффиксов глагола.	Лекции	4	2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Практические занятия	4	
Тема 2.6. Правописание суффиксов причастий	Самостоятельная работа	2	
	Причастие как часть речи. Правописание суффиксов причастий.		2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
Тема 2.7. Правописание наречий	Практические занятия	2	
	Наречие как часть речи. Правописание наречий.		2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
Тема 2.8. Правописание предлогов, союзов, частиц «НЕ» со всеми частями речи	Лекции	4	
	Практические занятия		
	Понятие служебных частей речи. Правописание предлогов, союзов, частиц «НЕ» со всеми частями речи.	2	2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Лекции	2	
Практические занятия	2		
Тема 2.9. Тире в простом предложении.	Самостоятельная работа	2	
	Пунктуационные нормы русского языка. Понятие пунктограммы. Тире в простом предложении.		2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
Тема 2.10. Знаки препинания при обособленных определениях, приложениях, обстоятельствах, дополнениях.	Лекции	2	
	Практические занятия	2	2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.11. Знаки препинания в предложениях с обращениями и вводными конструкциями	Обращение и его функции. Понятие вводных и вставных конструкций. Знаки препинания в предложениях с обращениями и вводными конструкциями		
	Лекции	2	2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Практические занятия	2	
Тема 2.12. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	Самостоятельная работа	2	
	Сочинительные союзы. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.		2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Лекции	2	
Тема 2.13. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	Практические занятия	2	
	Подчинительная связь в предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.		2, ОК.1 -11, ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17
	Лекции	2	
Тема 2.14. Бессоюзное сложное предложение	Самостоятельная работа	2	
	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.		2, ОК.1 -11,
Лекции	2		

и знаки препинания в нём	Практические занятия	2	<i>ПК.1.1 – 1.5, ЛР 1-17</i>
	Самостоятельная работа	2	
Консультации		4	
Всего:		102	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка с методикой преподавания.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; УДМК: программы, календарно-тематические планы, поурочные планы, лекционный материал, задания для самостоятельной работы обучающихся, задания для практических занятий, требования к написанию докладов, рефератов, сообщений, рекомендации к составлению и оформлению презентаций, раздаточный материал.

Технические средства обучения: мультимедийная установка (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: наглядные пособия (плакаты, таблицы, схемы, карточки), аудио- и видеоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Рачеева, Л.А., Русский язык : учебник / Л.А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — URL:<https://book.ru/book/942393>. — Текст : электронный.

Рачеева, Л.А., Русский язык. Практикум : учебное пособие / Л.А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2022. — 203 с. — ISBN 978-5-406-08356-7. — URL:<https://book.ru/book/942509>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

Воителева, Т.М., Русский язык: орфография, пунктуация, культура речи : учебно-практическое пособие / Т.М. Воителева, В.В. Тихонова. — Москва : КноРус, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-406-03618-1. — URL:<https://book.ru/book/936605>. — Текст : электронный.

Голуб, И.Б., Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Москва : КноРус, 2021. — 274 с. — ISBN 978-5-406-02825-4. — URL:<https://book.ru/book/936283>. — Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru
2. Портал www.grammar.ru

3. Справочно-информационный портал www.gramota.ru
4. Сайт Министерства образования и науки РФ www.mon.gov.ru
5. Национальный цифровой ресурс РУКОТ. <http://rucont.ru>
6. Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь</i> видеть и правильно графически обозначать орфограммы и пунктограммы в письменной работе; использовать практические рекомендации по применению орфографических правил и постановке знаков препинания; правильно определять языковые понятия; обстоятельно и полно излагать материал в устном ответе, обнаруживать полное его понимание; строить ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка; обосновывать свои суждения, приводить свои примеры, составлять примеры самостоятельно; уметь строить схемы всех типов предложений; не допускать грубых орфографических и пунктуационных ошибок.</p> <p><i>Знать</i> принципы русской орфографии и пунктуации; нормы русского правописания и пунктуации; нормы графического обозначения орфограмм и пунктограмм; основные виды технических средств обучения и возможности их применения в образовательном процессе.</p>	<p>Оценка: само- и взаимооценка. Экспертная оценка деятельности(в ходе практических занятий). Индивидуальные домашние задания. Контрольные работы. Задания в тестовой форме. Представление презентационного материала. Защита реферативных сообщений. Промежуточная аттестация – зачёт. Эссе.</p>

5. Методические рекомендации

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Методические указания по организации самостоятельной работы студента

Наиболее актуальными в настоящее время становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания. Повышается роль самостоятельной работы студентов в изучении учебного материала, ответственность преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы у студентов, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

В связи с этим самостоятельная работа студентов является важной и неотъемлемой частью учебного процесса.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет следующие функции:

- развивающую (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов);
- ориентирующую и стимулирующую (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательную (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательскую (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- информационно-обучающую (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях).

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- индивидуальные занятия (занятия дома);
- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником, справочником, словарем и т.д.);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- выполнение контрольных работ;
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписи;

- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии;
- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение тестовых заданий;
- решение задач;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к зачету или экзамену;
- групповая самостоятельная работа студентов;
- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- участие в Интернет-конференциях;
- получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с учебно-методическим комплексом по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения.

Задачи преподавателя по планированию и организации самостоятельной работы студента:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Обучение студентов методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль за ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- практикумы; рабочие тетради по дисциплине;
- методические указания по выполнению контрольных и курсовых работ;
- методические указания по выполнению выпускных квалификационных (дипломных) работ;
- методические указания для студентов по организации самостоятельной работы.

В целях обеспечения эффективности внеаудиторной самостоятельной работы необходимо составить расписание, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, ее содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным

(кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не следует стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, необходимо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определенных моторных действий (черчение, построение графиков и т.п.).

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу, что потребует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут - работа, 5-10 минут - перерыв; после 3 часов работы перерыв – 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечет неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

Работа с книгой

Следует подобрать необходимую литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим дисциплину. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или даны для самостоятельного изучения).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на занятии) – это важнейшее условие формирования научного способа познания. В этой связи студенту необходимо сделать следующее:

- Составить перечень книг, с которыми следует познакомиться.
- Перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что интересует студента за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить общую культуру...).
- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...
- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать).

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. Усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. Аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. Творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких *видов чтения*:

1. Библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. Просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. Ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. Изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. Аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методические рекомендации по разработке опорных конспектов

Опорный конспект содержит основные термины и понятия изучаемой темы. Для развития навыков активного восприятия материала представляется предпочтительным вариант, при котором студенты самостоятельно составляют опорный конспект на базе учебного материала, полученного не только на занятии, но и почерпнутого из литературы при самостоятельной подготовке. Тогда опорный конспект может включать в себя те понятия из учебного курса, без которых студент-составитель считает усвоение всего учебного материала невозможным (либо неполным).

Эффективность использования опорных конспектов зависит от наличия у студентов навыков их составления. Руководствуясь предложенным кругом вопросов, обучающийся (сначала – под руководством преподавателя, впоследствии – самостоятельно) составляет план ответа на них. В рамках составленного плана ответа определяется перечень понятий, которыми необходимо оперировать как при ответе на поставленные вопросы, так и в процессе проведения дискуссий.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

В рамках изучения учебных дисциплин необходимо использовать передовые информационные технологии – компьютерную технику, электронные базы данных, Интернет. При использовании интернет-ресурсов студентам следует учитывать следующие рекомендации:

- необходимо критически относиться к информации
- следует научиться обрабатывать большие объемы информации, представленные в источниках, уметь видеть сильные и слабые стороны, выделять из представленного материала наиболее существенную часть.
- необходимо избегать плагиата (плагиат — присвоение плодов чужого творчества: опубликование чужих произведений под своим именем без указания источника или использование без преобразующих творческих изменений, внесенных заимствователем). Поэтому, если текст источника остается без изменения, необходимо сделать ссылки на автора работы.

Методические рекомендации по выполнению схем, сравнительных и тезисных таблиц

Одной из форм самостоятельной работы студента является создание схем или таблиц по исследованному материалу по изучаемой дисциплине.

Преподавателем обеспечивается формирование кроме списка литературы, как основной и дополнительной, иных источников самостоятельной работы студента (например, Интернет-ресурс).

Самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной таблицы сведения.

Педагогическая ценность подобной работы студентов заключается в обеспечении развития мышления, самостоятельности и активности студента, при максимальной индивидуализации задания, с учетом психофизиологических особенностей студентов. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Для самостоятельной работы используется также другой вид создания таблиц на основе сравнительного анализа, когда студент для осуществления самостоятельной работы имеет только объекты сравнения, а выявление сходства и различия определяется им самим. Используя учебно-практическое пособие по дисциплине (если такое имеется), литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой.

Тезисные таблицы дают впоследствии возможность восстановить содержание и главные моменты изучаемого учебного материала, выделить в нем главное, обеспечивают возможность определения их взаимосвязи друг с другом, или сравнения. При этом главные моменты усваиваются намного быстрее, нежели в конспектах. Кроме того, при желании эти главные моменты могут быть поставлены в виде ключевых вопросов для развернутого ответа на них своими словами.

Для получения оценки преподавателем определяются соответствующие критерии:

- выполнение работы на уровне распознавания – знакомство: низкое качество;
- выполнение работы на уровне запоминания (чтение, пересказ, воспроизведение изученного материала через схему, таблицу, но в полной мере не может воспользоваться результатами своей работы): удовлетворительное качество;
- выполнение работы на уровне понимания, т. е. студент используя краткую запись в схеме или таблице способен осуществить процесс нахождения существенных признаков, связи исследуемых объектов, выделение из всей массы несущественного и случайного, установления сходства и различий - в конечном итоге сопоставление полученной информации с имеющимися знаниями: хорошее качество;
- использование полученных знаний при выполнении иных заданий по теме, решение типовых практических задач или тестов, творческое применение полученных знаний: отличное качество.

Индивидуальная самостоятельная работа в виде решения задач, проблемных ситуаций

Задача — это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи — процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Решение задачи фактически сводится к использованию сформированного мыслительного действия, воспроизводству готового знания. Такой вид мышления называют репродуктивным.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные показатели, опираясь на которые можно вести поиски решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Запишите основные понятия, формулы, описывающие процессы, предложенные заданной системой.
7. Найдите решение в общем виде.
8. Произведите оценку реальности полученного решения.
9. Запишите ответ.

Проблема - вид интеллектуальных задач, характеризующийся отсутствием готовых средств решения.

Алгоритм решения проблемной ситуации:

1. Осознание проблемной ситуации.

2. Анализ условий, выделение того, что известно, и того, что неизвестно, в результате чего проблема превращается в задачу.

3. Ограничение зоны поиска.

4. Формулирование гипотез как предположения о способах решения задачи.

5. Реализация гипотезы.

6. Проверка, в которой гипотеза соотносится с исходными условиями.

Если проверка подтверждает гипотезу, то осуществляется реализация решения. Если нет — то процесс решения продолжается снова и происходит до тех пор, пока решение не будет окончательно согласовано с условиями задачи.

Методические рекомендации по созданию мультимедиапрезентаций

1) необходимо соблюдать регламент, оговоренный преподавателем при получении задания, количество иллюстрационного материала слайд-презентации должно быть достаточным, но не чрезмерным;

2) работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского искусства студентом и умения привлечь внимание аудитории к своему выступлению;

3) местоимение «я» при представлении презентации употреблять не принято, лучше его избегать и свое мнение выражать обезличенно. Вместо «я думаю», «я считаю» следует употреблять выражения: «думается, что...», «есть основания предполагать, что...», «логично предположить, что...»;

4) существуют неписанные нормы употребления цитат в тексте презентаций: на одной странице их не должно быть более одной;

5) студент в ходе работы по подготовке слайд-презентации отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы студентов-слушателей в аудитории;

6) студент в ходе работы по подготовке слайд-презентации отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;

7) текстовый материал презентации должен быть хорошо читаем;

8) дизайн слайдов должен быть официально-деловым.

Примерные нормы времени, отводимые на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	Виды заданий для самостоятельной работы	Отчетный материал	Время для подготовки (академ. час)
1.	Конспектирование / составление опорных схем-конспектов	Конспект	2ч.
2.	Выполнение схем, таблиц	Схема, таблица	2ч.
3.	Написание эссе	Эссе	4ч.
4.	Написание реферата	Реферат	2ч.
5.	Подготовка доклада	Доклад	4ч.
6.	Разработка презентации	Презентация	4ч.
7.	Составление конспектов занятий	Конспект	4ч.
8.	Подготовка к деловой игре	В соответствии с целями	4ч.

Методические указания по написанию эссе, выполнению контрольных работ, рефератов и т.п.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть

согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе

1. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?» и т.д.

2. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Предлагаемый порядок работы:

1. Найти 3-5 источников по теме эссе (в библиотеках, Internet).
2. Прочитать и обобщить изученный материал.

3. Выбрать наиболее важные с вашей точки зрения моменты и составить набросок эссе (общие положения, цитаты, графики, схемы и др.).
4. Оценить, соответствует ли ваш предварительный вариант теме эссе.
5. Сделать акцент на тех положениях, которые отражают ваш индивидуальный подход (представить «изюминку» работы).
6. Проконсультироваться при необходимости с преподавателем.
7. Оформить работу и сдать ее.

Реферат — письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

Поиск и изучение литературы.

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;

- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;

- окончательно уточнить структуру реферата.

Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;

- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);

- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Доклад – это устное выступление на заданную тему; публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

В аудиторных занятиях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме.

2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.

2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название доклада;

- сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения;

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- интересную для слушателей форму изложения;

- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Главная цель фазы мотивации – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Основой доклада является информация. Она должна быть понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

- обоснование необходимости доклада (почему?);
- доказательство (кто? когда? где? сколько?);
- пример;
- сравнение;
- проблемы.

В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- благодарность за внимание.

Методические указания по изучению теоретического материала

Поскольку дисциплина «Практикум по русскому языку» носит практикоориентированный характер, лекционные занятия в ходе её изучения не предусмотрены. Самый необходимый объем теоретического материала студенты получают на практических занятиях по дисциплине и самостоятельно в ходе подготовке к нему.

Внимательное самостоятельное конспектирование материала предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспектирование помогает усвоить материал. Не надо стремиться записать дословно всё. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т.п. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов. Работая над конспектом, всегда используйте не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с материалом позволит глубоко овладеть теоретическими знаниями.

Методические указания к практическим занятиям

Семинар (практическое занятие) – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана.

Самый необходимый объем теоретического материала студенты получают на семинарских занятиях в ходе анализа норм русского правописания, а также в ходе самостоятельной работы по дисциплине, самостоятельного конспектирования материала.

Конспектирование помогает усвоить материал. Не надо стремиться записать дословно весь анализируемый материал. Запись рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, но обязательно с примерами. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т.п. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов. Работая над конспектом, всегда используйте не только основную, но и

дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа позволит глубоко овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект занятия.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия.
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы.

В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения студентами понятий и терминов по важнейшим темам, умение студентов применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Как правило, коллоквиумы проводятся по темам, по которым не запланированы семинарские занятия.

Для подготовки к коллоквиуму студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов студентов на вопросы билета, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

В рамках изучения дисциплины могут проводиться также лабораторные занятия, даваться индивидуальные задания и т.п.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

«Практикум по русскому языку» – это педагогическая дисциплина, которая занимает важное место в системе подготовки по направлению «Педагогическое образование». Знание теории и владение нормами письменной речи – несомненная составляющая облика любого педагога.

Предусмотренный учебными планами подготовки по данному направлению «Практикум по русскому языку» имеет своей целью следующее: систематизировать знания по русскому языку, полученные студентами в школе, а в некоторых случаях несколько дополнить и углубить их; научить сознательно применять эти знания на практике; восстановить и закрепить орфографические и пунктуационные навыки, способствовать овладению важнейшими лексическими, орфоэпическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими нормами на основе знаний и умений, полученных, но недостаточно закрепленных в школе; научить студентов четко и стилистически правильно выражать свои мысли, постоянно совершенствовать навыки свободного владения письменной и устной формами литературного языка. Являясь базовой практической ступенью работы студента по русскому языку в вузе, практикум должен заложить основы для формирования первоначальных умений, необходимых будущему учителю начальных классов.

Таким образом, практикум, с одной стороны, способствует устранению отдельных недостатков в подготовке студентов по русскому языку и развитию их речевой культуры, а с другой – готовит к практической профессиональной деятельности.

Основное внимание в программе обращается на орфографию, пунктуацию и словоупотребление в связи с усвоением норм культуры устной и письменной речи.

В результате овладения курсом необходимо обращать внимание на формирование практических навыков студентов в области быстрого нахождения орфограмм и пунктограмм; точного формулирование правил, объясняющих написание, все виды разбора, практикуемые в школе; навыков проверки письменных работ; исправления и классификации ошибок; работы со словарями и другими справочными пособиями.

Отдельно ведется работа над усвоением (на практической основе) методических основ формирования навыка правописания у младших школьников.

Предусмотренный учебным планом экзамен выставляется согласно модульно-рейтинговой системе учета учебных достижений студента на основании учета его работы студентов в продолжение всего семестра.

Изучение студентами данного курса строится с учетом необходимости их подготовки к самостоятельному и осознанному решению вопросов обучения и воспитания младших школьников.

Дисциплина «Практикум по русскому языку» имеет значение, как в филологическом, так и в психолого-педагогическом становлении будущих работников образовательных организаций. Поэтому крайне важна правильная организация системы работы со студентами. Обновление содержания образования касается, прежде всего, систематизации знаний, разумного и эффективного функционального использования новейших образовательных и информационных технологий для привития студентам культуры чтения, культуры общения, формирования эстетического вкуса и развития риторических способностей, а также для более продуктивного овладения профессиональными навыками педагога.

Изучение студентами данного курса строится с учетом необходимости их подготовки к самостоятельному и осознанному решению вопросов обучения и воспитания младших школьников. В процессе обучения предполагается овладение умениями, необходимыми для дальнейшего самостоятельного изучения теории и практики обучения и воспитания, для чтения новой методической литературы, для критической самооценки и обобщения собственного опыта работы.

Дисциплина «Практикум по русскому языку» имеет значение, как в филологическом, так и в психолого-педагогическом становлении будущих учителей-словесников, классных руководителей. В произведениях для детей тесно соотносятся художественный и дидактический компоненты и в связи с этим они помогают разбираться в возрастной психологии школьников, способствуют постижению актуальных для них проблем. Изучение современных педагогических технологий способствует формированию практических языковых навыков.

Обновление содержания образования касается, прежде всего, систематизации знаний, разумного и эффективного функционального использования новейших образовательных и информационных технологий для привития студентам культуры чтения, культуры общения, формирования эстетического вкуса и развития риторических способностей, а также для более продуктивного овладения профессиональными навыками педагога.

Основной формой поведения практических занятий остается классическая, которая дополняется инновационными формами: деловыми играми, организацией работы в малых группах, образовательными путешествиями.

Для оценки знаний студентов необходимо систематически проводить контрольные проверки знаний, формы которой могут быть различными: собеседование по прочитанным текстам, проверка читательских дневников, конспектов, рефератов, письменные контрольные работы. При итоговой аттестации оценивается весь спектр учебы студента за отчетный период.

Учебная дисциплина «Практикум по русскому языку» отражает, главным образом, практические задачи, которые обуславливают ее содержание и структуру в целом. Предлагаемое изложение материала дается с позиций традиционных и инновационных подходов в изучении русского языка.

В курсе должны найти воплощение важнейшие идеи наших дней: реализация воспитывающего характера уроков словесности (сущность и специфика процесса), создание проблемных ситуаций в процессе обучения, о дифференцированном подходе к учащимся в процессе обучения и т.п.

Порядок подготовки практического занятия:

- изучение требований программы дисциплины;
- формулировка цели и задач практического занятия;
- разработка плана проведения практического занятия;
- отбор содержания практического занятия (подбор типовых и нетиповых задач, заданий, вопросов);
- обеспечение практического занятия методическими материалами, техническими средствами обучения;
- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов;
- моделирование практического занятия.

Порядок проведения практического занятия:

1. Вводная часть:
 - сообщение темы и цели занятия;
 - актуализация теоретических знаний, необходимых для работы с оборудованием, осуществления эксперимента или другой практической деятельности.
2. Основная часть:
 - разработка алгоритма проведения практической деятельности;
 - проведение инструктажа;
 - ознакомление со способами фиксации полученных результатов;
 - проведение практических работ.
3. Заключительная часть:

- обобщение и систематизация полученных результатов;
- подведение итогов практического занятия и оценка работы студентов.

Методические указания по использованию активных методов обучения

Появление и развитие активных методов обучения обусловлено тем, что перед обучением были поставлены задачи не только усвоение студентами знаний и формирование профессиональных умений и навыков, но и развитие творческих и коммуникативных способностей личности, формирование личностного подхода к возникающей проблеме.

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но активны и студенты.

Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности. Преподаватель в своей профессиональной деятельности использует ту классификацию и группу методов, которые наиболее полно помогают осуществлению тех дидактических задач, которые он ставит перед занятием. И активные методы обучения являются одним из наиболее эффективных средств вовлечения студентов в учебно-познавательную деятельность.

Методы активного обучения могут использоваться на различных этапах учебного процесса:

1 этап – первичное овладение знаниями. Это могут быть проблемная лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия и т.д.

2 этап – контроль знаний (закрепление), могут быть использованы такие методы как коллективная мыслительная деятельность, тестирование и т.д.

3 этап – формирование профессиональных умений, навыков на основе знаний и развитие творческих способностей, возможно использование моделированного обучения, игровые и неигровые методы.

Существуют имитационные и неимитационные формы организации обучения с использованием активных методов обучения. К неимитационным методам относят: лекции, семинары, дискуссии, коллективную мыслительную деятельность. Имитационные, свою очередь, подразделяются на игровые и неигровые. К игровым относятся проведение деловых игр, игрового проектирования и т. п., а к неигровым – анализ конкретных ситуаций, решение ситуационных задач и другие.

Большинство активных методов обучения имеет многофункциональное значение в учебном процессе. Так, например; разбор конкретной ситуации можно использовать для решения трех дидактических задач: закрепление новых знаний (полученных во время занятия); совершенствование уже полученных профессиональных умений; активизация обмена знаниями и опыта.

Метод «круглого стола». Эта группа методов включает в себя: различные виды семинаров и дискуссий. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Студенты должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки. На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого студента.

Проблемный семинар. Перед изучением раздела курса преподаватель предлагает обсудить проблемы, связанные с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание отобрать, сформулировать и объяснить проблемы. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение проблем. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Учебные дискуссии. Они могут проводиться по материалам лекций, по итогам практических занятий, по проблемам, предложенным самими студентами, или преподавателем (если студенты затрудняются), по событиям и фактам из практики изучаемой сферы деятельности, по публикациям в печати. Метод учебной дискуссии улучшает и закрепляет знания, увеличивает объем новой информации, вырабатывает умения спорить, доказывать свое мнение, точку зрения и прислушиваться к мнению других.

Коллективная мыслительная деятельность. В основе коллективной мыслительной деятельности лежит диалогическое общение, один студент высказывает мысль, другой продолжает или отвергает ее. Известно, что диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности. Данная форма учит студентов внимательно слушать выступления других, формирует аналитические способности, учит сравнивать, выделять главное, критически оценивать полученную информацию, доказывать, формулировать выводы. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления.

Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий. Такие как: пресс-конференция, интеллектуальный футбол, «Брейн-ринг», «Лото», «Ромашка» и т.д.

1) «Пресс-конференция»: студенты распределяются на подгруппы. Одна группа выступает в роли журналистов, другая научных деятелей. Студенты располагаются лицом друг к другу. «Журналисты» задают вопрос, «научные деятели» отвечают на него. Преподаватель выступает в роли стороннего наблюдателя, отмечая для себя активность студентов.

2) «Интеллектуальный футбол»: группа делится на две команды. В каждой группе выбирается вратарь, защитники, нападающие. Нападающие – задают вопросы, защитники – отвечают на них. Для роли вратаря лучше всего выбрать студента, который интеллектуально более сильный, чем остальные. Он может отвечать на вопросы только в том случае, когда остальные студенты-защитники не могут. Преподаватель является судьей. Для оценки он может использовать карточки с баллами.

3) «Ромашка»: делается цветок на каждом лепестке, которого содержится вопрос или указан термин, понятие. Каждый студент отрывает по одному лепестку и отвечает на вопрос или дает определение термину.

Деловая игра. Педагогическая суть деловой игры – активизировать мышление студентов, повысить самостоятельность будущего специалиста, внести дух творчества в обучение, приблизить его к профориентационному, подготовить к профессиональной практической деятельности. Главным вопросом в проблемном обучении выступает «почему», а в деловой игре – «что было бы, если бы...». Данный метод раскрывает личностный потенциал студента: каждый участник может продиагностировать свои возможности в одиночку, а также и в совместной деятельности с другими участниками.

Деловая игра – это контролируемая система, так как процедура игры готовится, и корректируется преподавателем. Если игра проходит в планируемом режиме, преподаватель может не вмешиваться в игровые отношения, а только наблюдать и оценивать игро-

вую деятельность студентов. Но если действия выходят за пределы плана, срывают цели занятия, преподаватель может откорректировать направленность игры и ее эмоциональный настрой. Прежде чем приступить к использованию деловой игры в учебном процессе, рекомендуется начинать с имитационных упражнений. Они отличаются меньшим объемом и ограниченностью решаемых задач.

Имитационные упражнения ближе к учебным играм. Их цель – предоставить студентам возможность в творческой обстановке закрепить те или иные навыки, акцентировать внимание на каком-либо важном понятии, категории, законе. В условии должно содержаться обязательное противоречие, то есть в имитационном упражнении есть элемент проблемности. После имитационных упражнений можно переходить к деловым играм. В учебном процессе вуза – это скорее, ролевая игра, так как студенты еще не владеют в полной мере своей специальностью. Цель данной игры – сформировать определенные навыки и умения студентов в их активном творческом процессе. Социальная значимость деловой игры в том, что в процессе решения определенных задач активизируются не только знания, но и развиваются коллективные формы общения.

В подготовке деловой игры можно выделить следующие операции:

1) Выбор темы и диагностика исходной ситуации. Темой игры может быть практически любой раздел учебного курса. Желательным является то, чтобы учебный материал имел практический выход на профессиональную деятельность.

2) Формирование целей и задач с учетом не только темы, но и из исходной ситуации. Нужно построить игру в одной ситуации.

3) Определение структуры с учетом целей, задач, темы, состава участников.

4) Диагностика игровых качеств участников деловой игры. Проведение занятий в игровой форме будет эффективнее, если действия преподавателя обращены не к абстрактному студенту, а к конкретному студенту или группе.

5) Диагностика объективного обстоятельства. Рассматривается вопрос о том, где, как, когда, при каких условиях, и с какими предметами будет проходить игра.

Для подготовки деловой игры могут использоваться все дидактические методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский. Так же следует соблюдать методические требования:

1) игра должна быть логическим продолжением и завершением конкретной теоретической темы (раздела) учебной дисциплины, практическим дополнением изучения дисциплины в целом;

2) максимальная приближенность к реальным профессиональным условиям;

3) создание атмосферы поиска и непринужденности;

4) тщательная подготовка учебно-методической документации;

5) четко сформулированные задачи; условия и правила игры;

6) выявление возможных вариантов решения указанной проблемы;

7) наличие необходимого оборудования.

Особенности реализации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по русскому языку»

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания, развить потребность в повышении своей квалификации.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают **три уровня самостоятельной деятельности студентов**:

1. Репродуктивный уровень: *Самостоятельные работы* выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т.д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков.

2. Реконструктивный уровень. В ходе *реконструктивных самостоятельных работ* происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться рефераты.

3. Творческий, поисковый. *Творческая самостоятельная работа* требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, курсовые и дипломные проекты).

Эффективность обучения зависит не только от характера предъявляемых заданий, но, прежде всего от качества активности студента как субъекта. При организации самостоятельной работы студентов, педагогу необходимо учитывать специфику состава студентов с точки зрения их принадлежности к педагогической профессии, индивидуальные особенности студентов, их интересы и склонности. С этой целью в процессе преподавания педагогических дисциплин можно использовать индивидуализированные учебные задания с инвариантным и вариативным компонентами. При их составлении учитываются особенности обучаемых (стаж, опыт работы, направленность личности и т.д.). Инвариантный компонент предполагает обязательное выполнение, вариативный компонент дает возможность студенту-заочнику выбрать вид задания, способ выполнения, форму отчетности и т.д.

Разработка индивидуализированных заданий предполагает органичное включение студентов в поисковую деятельность, приобретающую субъективный инновационный характер, ориентирует студентов не только на усвоение научно-педагогической информации, но и на творческое применение полученных знаний на практике. Разделение программного материала на базовый, обязательный для прочного усвоения, подлежащий безусловному контролю и оценке, в пределах Государственного образовательного стандарта; и дополнительный, углубляющий основной информационный фонд, помогает, на наш взгляд, избежать перенасыщения учебным материалом. Контроль качества выполнения заданий может осуществляться в разных режимах. Наряду с контролем со стороны педагога, студент может сам оценить свою работу в режиме «самоконтроль» или в режиме «взаимоконтроль».

Одной из трудностей при использовании самостоятельной работы в рамках вариативного компонента может стать то, что студенты могут быть не подготовлены к выбору в течение предшествующего обучения.

Поэтому необходимо предварительно специально обучать студентов приемам самостоятельной работы, приемам взаимоконтроля и самоконтроля. Планирование заданий для самостоятельной работы должно включать вид работы, форму организации, этапы работы, а также предусматривать вариативность видов при изучении программы, использование индивидуальной, групповой формы организации самостоятельной работы (подвижный состав учебных групп), контроль за результатами, учет бюджета времени, ориентацию заданий для самостоятельной работы на получаемую профессию, опыт самих студентов.

Условия, способствующие повышению эффективности организации самостоятельной работы студентов

1. Обеспечение разумного сочетания видов самостоятельной работы. (Аудиторные занятия должны обеспечить безусловное выполнение определенного минимума самостоятельной работы студентами).

2. Обеспечение студента необходимыми методическими материалами по выполнению самостоятельной работы, разработка четких методических указаний.

Проведение индивидуальных консультаций.

3. Знание алгоритма, методов выполнения самостоятельной работы и способов ее выполнения.

4. Устойчивая мотивация деятельности (наличие заинтересованности).

5. Использование ситуаций успеха на занятиях, способствующих развитию у студентов уверенности в своих силах, формированию адекватной самооценки, раскрытию индивидуальных способностей обучаемых.

6. Разработка системы заданий для самостоятельной работы, основанной на развитии профессиональных компетенций студента заочника.

7. Включение в задания для самостоятельной работы обязательной для всех базовой части, и вариативной, для более подготовленных.

8. Осуществление контроля за ходом самостоятельной работы.

9. Определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления.

Таким образом, можно говорить о том, что обоснованное руководство самостоятельной работой студентов при соблюдении выявленных условий, позволяет достигнуть необходимого уровня профессиональной подготовки выпускника. При этом студент сам учится оперировать учебным содержанием, и только в этом случае оно усваивается осознанно и прочно, развивается интеллект, формируется способность к самообучению, самообразованию, самоорганизации, высокий уровень поисковой активности.

МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИЙ

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Примерный перечень вопросов для проведения зачета

1. Понятие литературного языка. Нормативность как его базовое свойство.
2. Нормы современного русского литературного языка. Их общая характеристика.
3. Принципы русской орфографии.
4. Принципы русской пунктуации.
5. Понятие орфограммы и пунктограммы, их опознавательные признаки.
6. Основное правило написания безударных гласных в корне слова.
7. Чередование гласных в корнях слов.
8. Правило правописания -о-/-е- после шипящих и ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов.
9. Основные правила правописания согласных в корнях слов.
10. Правописание гласных и согласных в приставках (с традиционным написанием и на з-с).
11. Правописание гласных и согласных в приставках (в приставках пре-/при-).
12. Написание разделительных ь и ъ.

13. Правописание ь после шипящих во всех частях речи.
14. Окончания существительных каждого из склонений в Р., Д., П. падежах.
15. Правописание сложных существительных (в том числе начинающихся с пол (половина)).
16. Правила правописания н/нн в прилагательных.
17. Правописание безударных личных окончаний глаголов.
18. Правописание производных предлогов и их отличие от омонимичных слов.
19. Правописание частиц НЕ и НИ.
20. Правописание НЕ с различными частями речи.
21. Раздельное и дефисное написания частиц.
22. Тире между подлежащим и сказуемым.
23. Правила постановки запятой при однородных членах предложения.
24. Использование двоеточия и тире при однородных членах предложения.
25. Обособление определений, выраженных причастиями и прилагательными с зависимыми словами и без них.
26. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами.
27. Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями, предложениями.
28. Правила постановки знаков препинания в предложениях со вставными конструкциями.
29. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
30. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
31. Пунктуация в сложноподчиненном предложении и в СПП с несколькими придаточными.
32. Постановка в БСП запятой, точки с запятой, двоеточия, тире.
33. Прямая речь. Запятая прямой речи косвенной.
34. Знаки препинания при цитатах.
35. Характеристика системы упражнений по применению принципов орфографии и пунктуации.
36. Предназначение орфографических словарей и справочников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ

Содержание работы: самостоятельное изучение учебной и научной литературы по указанным ниже темам и составление конспекта ответа на предложенные вопросы. Конспектирование – это письменная фиксация читаемого текста, предполагающая его свертывание (компрессию) до отдельных основных наиболее важных положений и позволяющая восстановить, развернуть исходную информацию.

Этапы и порядок работы:

1. Подобрать литературу по теме, опираясь на рекомендательный библиографический список, дополнить его, используя библиографические ссылки в источниках этого списка, обращаясь к электронному каталогу.
2. Ознакомиться с содержанием источников.
3. Собрать всю информацию воедино, выделить в ней смысловые части и таким образом определить логическую схему конспекта.
4. В каждой смысловой части сформулировать микротему с опорой на ключевые слова и ключевые фразы.
5. Выделить в каждой части главную и дополнительную информацию (главная информация фиксируется в конспекте, избыточная убирается).

6. Зафиксировать, следуя выбранной логике изложения, главную информацию своими словами с использованием цитат, выписок из источников и сокращений (конспект может быть написан от руки или набран на компьютере).

7. Оформить конспект, записав все выходные данные источников (год, место издания, автор, название), проверить орфографию и пунктуацию. Студенту предлагается ориентироваться на следующий график контроля самостоятельной работы.

3. Примерные планы-конспекты практических занятий

Тема «Гласные в корнях слов, проверяемые и не проверяемые ударением»

Задание 1

1. Отметьте слова с пропущенной гласной *a*:

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) п..лисадник | 2) неприк...саемый |
| 3) з..рница | 4) прир..щение |

2. Отметьте слова с пропущенной гласной *e*:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) бл...стательный | 2) ч...стокол |
| 3) оч...ровательный | 4) тр..нажерный |

3. Отметьте слова с пропущенной гласной *o*:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) зап...реться | 2) пром...кать |
| 3) р..внина | 4) благосл..вить |

4. Отметьте слова, в которых пропущена гласная корня, проверяемая ударением.

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1) интелл...ктуальный | 2) пл..вучий |
| 3) выбр...шенный | 4) прил...жить |

Задание 2

Разберем пробный тест вместе. Заодно повторим орфографические правила.

Начнем с последнего задания. Проверяется ударением всего одно слово, причем заимствованное русским языком из латыни: *интелл..ктуальный -интеллект*.

Кстати, найдем и в заданиях 1-3 слова, проверяемые ударением: *ч...стокол - часто*, *оч...ровательный - чары*, *тр...нажерный - тренер*, *благосл...вить - слово*. Как видим, среди этих примеров есть как слова русского происхождения, так и заимствованные из других языков. То есть, если слово имеет иностранное происхождение, это не значит, что оно не проверяется ударением.

В словах иностранного происхождения, непроверяемых ударением, правильно выбрать гласную можно, если знаешь, как пишется исходный заимствованный корень. В нашем случае это слово *палисадник* - от французского «palisade» - «изгородь». Среди таких слов *оптимизм* (лат. «optimus» - наилучший), *виртуоз* (ит. «virtuoso» от лат. «virtus» - доблесть, талант), *генеалогия* (греч. - «genealogia» - родословная), *урбанизация* (лат. «urbanus» - городской) и т. д.

В некоторых словах иностранного происхождения делаются ошибки из-за созвучия корней (слова-паронимы). Например, слово *оранжерея* (фр. «orangerie» от «orange» - апельсин: очевидна связь с оранжевым цветом; помещение для выращивания теплолюбивых растений) не путайте со словом *аранжировка* - (фр. «arranger» - приводить в порядок); *калорийный* (лат. «calor» - тепло, жар) - с *колоритный* (ит. «colorito» от лат. «color» - лат. «color» - цвет).

В большинстве остальных приведенных примеров имеет место чередование гласных. От чего оно зависит? Тому есть несколько причин.

Корни *-зар/-зор-* и *-гар/-гор-* легче запоминать по примерам с ударными гласными. Подбираем слово с ударной гласной в корне:

- «зори» - значит, в безударном положении будет «а» («заря»), исключение - «зарница»;

- «загар» - значит, в безударном положении будет «о» («загореться»). Безударные гласные в корнях *-раст/-ращ/-рос-* зависят от чередования корневых согласных: *расти - приращение - подросли*. Исключения: *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль*. Здесь важно не пропустить корни, «спрятанные» в сложных словах: *дикорастущий, водоросли*, а также слова с ударными гласными в корне и производные от этих слов: *роща, рост, подросток, подростковый*.

Рассмотрим другие слова с чередованием *о-а* в корне: *копать - подкоп - откапывать, ломать — лом - отламывать, поклонение — поклон - кланяться, сплотить - плот - сплачивать, колоть - укол - укалывать, стонать - стон - постанывать, бросать - бросить - выбрасывать, молоть - помол - перемалывать, полоть - прополка - пропалывать; творить - творчество - тварь*. (Изначально слово «тварь» не имело отрицательно-го смысла, а означало «то, что сотворено»: *Творец сотворил тварей*.)

Попробуем найти закономерность чередования *о-а* в этих корнях.

Понаблюдаем над ударением и выясним, что под ударением в корнях данных слов может быть и *о* и *а*, без ударения - только *о*. Этому правилу подчиняется и слово из четвертого задания - *выброшенный - выбрасывать - бросить*. На корень ударение не падает, значит надо писать *о*: *выброшенный*.

Это один из примеров «ловушек», которые довольно часто встречаются в тестах. В голову приходит слово с ударным корнем, и мы уже готовы проверить *выбр..шенный* словом *бросить*. Если в задании надо определить пропущенную букву, то все в порядке. Если же требуется найти корни с гласными, проверяемыми ударением, мы допустим ошибку: в данном случае мы имеем дело с чередованием гласных в корне.

В корнях *-лаг/-лож-*, *-кас/-кос-* гласный корня зависит от наличия или отсутствия суффикса *-а-*. Этот суффикс «уподобляет» себе гласную корня. То есть если после корня стоит суффикс *-а-*, то и в корне будет *а*. Например: *неприкосновенный - неприкасаемый; коснуться — касаться; приложить - прилагать, положить - полагать*.

Надо помнить, что у корня *-лаг/-лож-* есть так называемая супплетивная форма: *-клад-*. Корень *-лаг/-лож-* употребляется только с приставками: *сложить, выложить, прилагать, разложить*; а в глаголах несовершенного вида: (что делать?) - корень *-клад-*: *складывать, выкладывать, прикладывать, раскладывать*; без приставки - тоже *-клад-*: *класть, кладу* (*ст* чередуется с *д*). Интересно, что в существительных эти супплетивные корни могут употребляться как с приставками, так и без приставок, они утвердились в языке в старинных формах: *ложка, поклажа*.

Еще одна опасность таится в корне *-лаг/-лож-*. На него похож корень *-лад/-лаж-*, но значение его совсем другое: *прилаживать - приладить* -присоединить, приделать, приспособить к чему-либо (не путать с глаголом *прикладывать*, несов. вид к *приложить* - приблизить вплотную к чему-либо). Этот корень может иметь и другие приставки: *улаживать - уладить, налаживать - наладить*, гласная *а* находится под ударением.

От суффикса *-а-* зависят и гласные в ряду корней с чередованием *е/и*. Легче всего запоминать зависимость, заучивая корни сразу с суффиксом *а*: *бер/бира, блест/блиста, дер/дира, жег/жига, мер/мира, пер/пира, стел/стила, тер/тира, чет/чита* (*блестеть — блистательный, выжег — выжигать, замереть - замирать, стелить - выстилать, вычет — вычитать* и т. д.). Обратим внимание, что в слове *чета* буква *а* является не суффиксом, а окончанием, поэтому *е* в корне сохраняется, а кроме того *е* остается и в словах *сочетание, сочетать*.

Особо следует обратить внимание на слова с чередующимися сочетаниями в корне. Это слова с явлением полногласия-неполногласия, которые в корне имеют сочетания *оро/ра, оло/ла*: *горожанин - гражданин, дорогой — драгоценный, холодильник — прохла-*

да, *молодость* — *младенец*. В отдельных случаях встречается сразу два корня с неполногласием: *золотой, голова -златоглавый*. Некоторые подобные слова утратили смысловые связи между полногласными и неполногласными вариантами, но глубинная общность заметна, если вдуматься: *порох - прах* (общее - структура, представляющая мельчайшие частицы чего-либо), *коробка - краб* (панцирь краба действительно напоминает коробку).

Другой случай чередующихся сочетаний в корне: *я/им: «обнять» - «обнимать»;* *я/ин: «мять» - «сминать».*

Существуют и другие корни с чередованием, а значит, непроверяемые ударением:

-плав-/-плов-/-пльв-: плавучий, пловец, пльвун (о пишется при обозначении людей: *пльвчиха, пльвцы*);

-мак-/-мок-: обмакнуть (погружать в жидкость), *промокать* (пропитываться влагой);

-равн-/-ровн- (разные по значению корни): *равный, равнение* (одинаковый), *ровный, выровнять* (гладкий); исключения *-равнина, поровну*.

Разные по значению, но одинаковые по произношению слова называются омофонами. Правописание гласных в корнях таких слов можно узнать только исходя из контекста: *развевающийся* (флаг) *-развивающийся* (ребенок), *посветить* (фонарем) - *посвятить* (жизнь). Гласные корней в этих словах проверяются ударением, проверочные слова: *веять - развитие, свет - святость*. Вспомним подобные примеры:

Поласкать котенка - полоскать белье; примерять платье - примирять противников; поседеть от старости - посидеть с удочкой у реки; разрядить ружье - разредить посадки; пристяжная лошадь - пристежной воротничок; чистота снега - чистота звучания - частота звука и т. п.

Ошибки при написании слов с омофоничными корнями допускаются очень часто. Например, в слове *чистоплотный* - корень *-чист-*, в слове *честолюбивый* - корень *-чест-*, в слове *часть* — *част-*. В безударной позиции гласные звуки этих корней уподобляются и звучат одинаково. Чтобы избежать ошибки, надо обязательно вникнуть в смысл слова. Еще одно трудное слово подобного рода - *благословить*, которое происходит от словосочетания «благое слово», к «славе» оно не имеет отношения. Два эти сходных корня встречаются вместе в слове *славословить*.

И еще о чередованиях гласных в корне. Начальное *и* корня (и приставок *из-*, *ис-*) после приставок на согласную меняется на *ы*: *играть - разыграть, искать - подыскать, искусный - безыскусный, исходный - безысходный, известный - безызвестный*. Исключения составляют русские приставки *меж-* и *сверх-* и все иноязычные приставки, после которых замена не происходит {*межинститутский, сверхинтересный, дезинфекция, суперигра*), а также слово «*взимать*». В качестве иллюстрации того, как работает это правило, приведем пример одного слова с разными приставками. Русская приставка *пред-* меняет начальное *и* слова «*импрессионизм*», а латинская приставка *пост-* эту буквы не изменяет: «*предымпрессионизм*», но «*постимпрессионизм*».

Отдельно скажем о гласных *о* и *е* после шипящих в корне. Здесь действует следующая закономерность. Если в корне наблюдается чередование *е/ё*, то пишется *ё*: *шёпот - шепчет, чёлка - чело, щётка - щетина, шёлк — шелка, щёки - щека, жёлтый - желтеть, чётный - чета, расчёска — чесать, жёлудь - желудок* (желудок продолговатой формой похож на желудь). Если такого чередования не наблюдается, пишется в корне *о*: *шорох, цокот, шомпол, крыжовник, шов, шок, жокей, шоколад* и т. д.

Различается написание однокоренных существительных и глаголов с корнем *-жег-/-жог-*: в существительных пишется *о* - *ожог* руки, совершить *поджог*; в глаголах - *ё* - *ожёг* руку, *поджёг* спичку.

Задание 3

Вставьте пропущенные буквы.

Заплатить, расстелить, г.гантский, инт.лл.гентный, ч...столубие, к...лоссальный, п..л..садник, выж..гать, п..lover, отр...левой, в..трина, д...корация, к..валерист, р..п..тиция, г..р..жанин, вз..мать, тр..н..ровка, г..р..зонтальный, разв...вающийся процесс, прис..гать, выр..вненный, к..нонада, сверх..нтересный, в..н..грет, к..л..рийный, иск...жение, к..морка, н..в..гация, выр..щенный, сильный ож..г, прил...жение, ст..пендия, г..рлянда, пл..вещ, ор..ентир, ч...стол, р...золюция, бл..госл..вить, ун...верситет, прик...сновение, ц..низм, бл..стательный, п..р..ферия, д..р..ж..р, разр..дить посадки, ур...внение, эш..лон, вым..кнуть, пр..в..легия, д..лина, пол...гаться, з..рница, к..лорит, р...стовщик, зар..дить ружье, пос...девший старик, спл..тить, обм...кнуть, забл...стеть, ож..г руку, р..внина, пред...стория, разв...вающийся флаг, уд...ление, прил...гательное. (72 слова).

Задание 4

1) Отметьте слова, в которых пишется буква *а*:

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1. к...сательная | 2. пл..вчиха |
| 3. малок...лорийный | 4. неч..янно |
| 5. обм..кнуть | |

2) Отметьте слова, в которых пишется буква *е*:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. посв..тить фонарем | 2. разр..дить обстановку |
| 3. прис..гать на верность | 4. Разв...ваться на ветру |
| 5. г..рлянда огней | |

3) Отметьте слова, в которых пишется буква *а*:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. ч..рующий голос | 2. Гене...логическое древо |
| 3. оригинальная ..ранжировка | 4. к..лоритный персонаж |
| 5. воинский эш..лон | 6. растение-пар..зит |

4) Отметьте слова, в которых пишется буква *о*:

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. муха-ц..котуха | 2. ож.. говый центр |
| 3. декор...тивный орнамент | 4. Радиол...кация |
| 5. не при ч..м | |

Итоги занятия.

Тема «Соединительные гласные в сложных словах»

Задание 1

Начнем с материала, известного вам чуть ли не с первого класса. Прочитайте правила и обратите внимание на необычные случаи соединения слов .

Кроме всем известных случаев, когда в роли соединительных гласных выступают *о* или *е* (*теплоход, землетрясение*), есть случаи более сложные.

- Некоторые русские и иноязычные корни могут соединяться без помощи соединительной гласной: *сумасшедший, сногшибательный, умалишенный, авиадиспетчер, аквапарк*.

- Отдельные существительные на *-мя* сохраняют на стыке корней *я*: *времяпрепровождение, семядоля, имярек*, но: *знаменосец*.

- Существительные, включающие глагольные формы, сохраняют гласную глагола: *перекати-поле, вертихвостка, горчицвет*.

- Существительные и прилагательные с корнем, обозначающим число, сохраняют гласную формы числительного: *шестигранник, двадцатилетний, пятидесятиградусный, сорокалетие*. Исключения: *сороконожка, сорокоуст, девяностолетний, столетник, тысячеустый* (то есть все слова, начинающиеся с *девяносто-, сто-, тысяче-*).

Задание 2

Вставьте пропущенные буквы:

Ави...лайнер, слав...словие, тысяч...ликий, контр...банда, пят...звездочный, благ...словить, девяност...летний, серебр...бородый, сорок.пят...градусный, вод...непроницаемый, сум...сброд, дв...язычный, столп...творение, злат...гривый, сладк...ежка, мил...сердце, ясн...видящий, скор...портящийся, ради...приемник, сем...балльный, сорок...ножка, дубин...головая, скоп...дом, электр...фикация, шест...кратный, одн...временный, сем...почка, друж...любие, пол...умный, конн...спортивный, врем...исчисление, ст...рублевый, смерт...носный, жизн...утверждающий, славян...фильство, сум...сшествие, велик...лепие, град...образующий, снег...очиститель, техн.,кратия, серд.,больный, солнц...ворот, кон...водство, верт...шейка, акв...ланг.(45 слов.)

Задание 3

Отметьте слова, в которых пишется буква *е*:

1. держ...морда
2. тысяч, летний
3. газиф...кация
4. тр...угольник
5. солнц, .стояние

Итоги занятия.

Тема «Гласные в приставках»

Гласные в этих приставках зависят от их смысла. *Пре-* имеет значение «очень» (*прехорошенькая, премудрый*) и значение, близкое к приставке *пере-* (*прервать, прекратить, преступить закон*).

При- имеет несколько значений, объединенных общим - «близость» (*присоединить, прибежать, приморский*), а также значение неполноты действия (*прикрыть, присесть, приглушить*).

Трудность вызывают случаи со скрытым смыслом. Например, в словах *природа, приятель, присутствие*. В слове «*непререкаемый*» приставка *пре-*«спрятана» за другой приставкой - *не-*. Чтобы правильно выделить приставки, нужно понять смысл слова: оно содержит корень *-рек-*, тот же, что в (слове *речь* (происходит чередование согласных в корне). Слова с приставками *пре-*, *при-* бывают омофоничными (звучат одинаково). В этом случае особенно важно вникнуть в смысл слова, например: *приходящая няня — переходящие ценности, приступить к работе - преступить закон, прибывать на станцию - пребывать в чужой стране, придел храма - предел возможностей, придать новую форму - предать забвению, притворить окно - претворить планы в жизнь, призреть стариков - презреть опасность*.

Задание 1

Вставьте пропущенные буквы:

Пр...пинание, пр...никнуть, пр...искусный, пр...парковаться, пр...терпеть, пр...творяться, пр...волье, пр...вышение, пр...целиться, непр...менно, пр...ворожить, пр...емственность, пр...голубить, пр...мерный, пр.совокупить, неп...ятельский, пр...дорожный, пр...внести, пр...смыкающееся, пр...вивка, пр...амурский, пр...гасить, непр...думанный, радиопр...емник, пр...вратник, пр...восходный, пр...жимать, пр...сыщенность, пр...певаючи, пр...неприятный, пр...кипеть, пр...землиться, пр...ломление, пр...лепить, пр...пятствие, пр...нимать, пр...подаватель, пр,. стегнуть, пр...частный, пр...щелкнуть, пр...вратности. (41 слово.)

Задание 2

Отметьте слова, в которых пишется буква *и*:

1. пр...людия к концерту

2. пр..мерный ответ
3. на пр..деле скорости
4. пр. .знание заслуг
5. пр...зирать трусов

Итоги занятия.

Тема «Приставки не-, ни-»

1. Приставки не-, ни-

Эти приставки омонимичны частицам *не, ни*. Они заслуживают отдельного разговора, пока же ограничимся случаями правописания гласной. В существительных, прилагательных, наречиях употребляется только приставка *не-*: *неправда, нехороший, неплохо*. К тому же в этих частях речи есть слова, которые без *не-* вообще не употребляются: *невежа, неряшливый, нелепо*. Приставка *не-* пишется и в тех глаголах и деепричастиях, которые без нее в современном языке не существуют: *негодовать, негодую; ненавидеть, ненавидя; нездоровится*.

Что касается местоимений (неопределенных и отрицательных) и отрицательных наречий, то гласная приставки в этих словах зависит от ударения: *некто — никто; нечто — ничто; некого - никого; несколько - нисколько; негде - нигде; некогда - никогда; некуда - никуда*. То есть под ударением - *не-*, без ударения - *ни-*.

Если от таких слов образованы другие части речи, гласная приставки сохраняется: *ничья* (счет в игре), *вничью, никчемный, никудышный, ничтожество*.

Задание 1

Вставьте пропущенные буквы:

Н..подкупный чиновник, н...сколько (не, ни) струсил, н..внятное б..рмотание, с н...которой осторожностью, н..кем заменить, н..что (не, ни) слишком, н..чейный результат, н...виданный овощ.., н..винный взгляд, н..чтожно малая величина, хрупкая н..забудка, н...далекий человек, н..что н..понятное, н..чем ответить, благ..родное негодование, н..чуть (не, ни) испугался, н..чем (не, ни) оправданный поступок, н...зменные помыслы, н...чего (не, ни) ответил, н...сколько слов, н...взирая на пр...пятствия, н...суразно одетый, отряд н..парнокопытных, н..зачем сп..шить, н...кому (не, ни) интересный, пр..даваться н..чегон..деланию, превратиться в н..что, н..пр..личное выр..жение, н..изменная п..зиция, с.грали вн..чью, др..мучее н...веж..ство, н...кчёмный работник, всё н..почём. (83 слова.)

Задание 2

Отметьте слова, в которых пишется *ни-*:

1. н...сколько не устал
2. остался н..доучкой
3. н..чтожно мал
4. тебе н..поздоровится
5. н..чейный результат

2. Другие приставки

С приставкой *не-* в сочетании с приставкой *до-* легко спутать другую приставку - *недо-*, о которой надо сказать отдельно. Есть случаи, когда слово без *не-* не употребляется: *недомогать*. В других случаях надо идти от контекста. Например: *не доставать* (не дотягиваться) и *недоставать* (о недостаточном количестве чего-либо). *Ребенок не достаёт до нужной кнопки в лифте. Ему недостаёт внимания. Не* в первом случае является отрицательной частицей и пишется отдельно с глаголом. Во втором примере *не-* является частью приставки *недо-*.

Приставке *недо-* часто антонимична приставка *пере-*, которая может служить своеобразной проверкой: *недоедать - переедать, недосоливать - пересолить, недоварить - переварить, невыполнить - перевыполнить, недовесить - перевесить*. Например: *Дети часто не доедали свой суп. Безработные часто недоедали*. Разница в семантике рассматриваемых слов ясно видна.

Ряд выражений проверке не поддается, их необходимо запомнить: *не добежать до финиша, не закончить работу, не доделать что-либо, ни до чего не доспорились, не доводить до конца, многое не досказано*.

Трудности вызывают слова с двойными приставками. Если мы правильно вычленим их, ошибка будет исключена: *предостеречь* - приставки *пред-* и *о-*; *позавчера* - приставки *по-* и *за-*; *поочередно* - приставки *по-* и *о-* и т. д.

С приставками *по-* и *про-* не надо путать редкие приставки *па-* и *пра-*. Приставка *па-* находится обычно под ударением: *пасынок, падчерица* (корень *-дочь*— *дочь*), *патрубок*; приставка *пра-*— безударная: *праматерь, прабабушка, праотцы*.

От ударения зависят гласные в приставках *раз-(рас-)* *-рбз-(рдс-)*: *разыграть - розыгрыш, расписаться - роспись, разыскать - розыск*. Под ударением в приставке пишется *о*.

Запомните, как пишутся иноязычные приставки: *би-* (лат.: «состоящий из двух частей») - *билингвизм, бином, биатлон*; *де-* (лат.: «удаление, отмена, снижение») - *демобилизация, деградация, деструкция*; *инфра-* (лат.: «под, ниже») - *инфракрасный, инфраструктура*; *пара-* (греч.: «при, возле», отклонение от чего-либо) - *парамагнетик, паранормальная психология, паранормальный*; *пери-* - (греч.: «около, вокруг») - *периметр, перископ*; *ре-* (лат.: «вновь») — *ремонт, реставрация, реконструкция*; *ультра-* (лат.: «далее, более, сверх») - *ультразвук, ультрафиолетовый*; *экстра-* (лат.: «сверх меры, чересчур») - *экстраординарный, экстрасенс*; *эпи-* (греч.: «на, над, сверх, после») - *эпилог, эпицентр, эпителий*.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы:

Пр...стережение, мирово...рение, (не, ни) доделать, раз...рять, ни...вергнуть, н...довольство, ч...ре...вычайный, пр...дедушка, пер...скоп, р...генерация, экстр...ординарный, (низ, нис)падающий, п...завтракать, эп...грамма, во...пр...ятие, сверх...естественный, ро...сказни, д...в...львания, бе...заветно, п...лакомиться, гип...динамика, д(е, и)з...дорант, и...чезать, пар...психолог, ин...екция, ра...сориться, инфр...структура, бе...церемонный, (не)довыполнить, б...атлон, ди...гармония, (не)домогать, д...градиловать, чере...чур, во...хищение, ра...честь, и...подтишка, ди...квалификация. (42 слова.)

Итоги занятия.

Тема «Гласные в безударных окончаниях существительных, прилагательных и причастий»

1. Гласные в безударных окончаниях существительных, прилагательных и причастий

Оказывается, проверить можно гласные не только в корнях слов, но и в безударных окончаниях существительных, прилагательных и причастий. Действуем следующим образом. Если это прилагательное или причастие, ставим к нему вопрос. Ударный гласный в окончании вопроса подсказывает нужную букву (варианты гласных в окончаниях - *е-о, и-ы*). Например: 1) *к сирени* (какой?) - *распустившейся, о сынишке* (каком?) *улыбающемся*; 3) *встречей* (какой?) *последней, со знаменем* (каким!) *развевающимся*.

Обратим внимание, что вне контекста невозможно правильно определить окончание, так как формы с безударными окончаниями являются омофонами (звучат одинаково): *со знаменем* (каким?) *развевающимся* - *о знамени* (каком?) *развевающимся*.

Что касается безударных окончаний существительных, можно посоветовать проверять их ударением. Алгоритм проверки таков:

1. ставим существительное в начальную форму,
2. определяем его склонение,

3. находим любое слово этого склонения с ударным окончанием в той же форме (с тем же предлогом).

4. подставляем это окончание в наше слово.

Например: *к сирен..*

1. сирень,
2. 3-е склонение,
3. рожь-ко ржи,
4. к сирени.

Приведем примеры для существительных других склонений: *в осыпающейся хво..*

1. хвоя,
2. 1-е склонение,
3. земля - в земле,
4. в хвое. *серебристым ине..м*

1. иней,
2. 2 склонение,
3. стол - столом, уголь - углем,
4. инеем.

Особую группу составляют существительные на *-ий, -ие, -ия* (*гербарий, знание, акция*). И в этом случае проверка довольно проста. Там, где у «обычных» существительных в безударных окончаниях пишется *е*, у существительных данной группы стоит *и*:

Д.п.: *земле, но акции.*

П.п.: *о столе, но о гербарии, о знании; о земле, но об акции.*

Некоторые существительные женского и среднего рода имеют два равноправных варианта, иногда различающихся по смыслу: *сомненье и сомнение, терпенье и терпение, воскресенье и воскресение, Марья и Мария, Софья и София* и т.д. На этих примерах хорошо видна разница в склонении.

Д.п.: *письмо Марье, но Марии; Софье, но Софии.*

П.п.: *говорить о Марье, но о Марии; о Софье, но о Софии; находиться в сомненье, но в сомнении; думать о воскресенье, но о воскресении.*

Исключения - ударные окончания в словах *в забытьи, на острие.*

Задание 1

Вставьте пропущенные буквы:

Остат..ся при своем мнени.., в разгорающ..мся пламен.., находиться в забыть.., по истечени.. срока, вспышка эпидеми.. гри(п, пп)а; к распутивш..йся вишн..; в дальн..м странстви.., в сгушавш..йся туч.., о надежд.., оказавшейся мираж..м; серебристым ине..м, об оставш..мся времен..; на окне, занавеш..нном тюл..; приснивш..йся истори.., в зеленещ..й хво.., о сверкающ..й молни..; с сыном, беспоко..щ..мся о матер..; в непрекращающ..йся бол.., о захватывающ..м приключени.., в цветастом оперень.., остановиться в недоумени.., на грохочущ..й повозк..; комп..ненты, содержащ..ся в шампун..; прыгать в одно., туфл.., у проросш..го семен... (78 слов.)

Задание 2

Отметьте слова, в которых пишется буква *е*:

1. рога олен..й
2. с задумч..вым видом
3. о выглянувш..м из норки зверьке
4. выставка в планетари..
5. о Юри.. Долгоруком

2. Гласные в безударных окончаниях существительных, прилагательных и причастий после шипящих

В существительных, прилагательных и наречиях после корня на шипящий или *ц* под ударением пишется *о*, без ударения - *е*: *холщовая, плащевая* (ткань), *пальтецо, платьице, сундучок, кармашек, горячо, общо, жгуче*.

Все, наверное, помнят правописание *и* и *ы* после *ц*. В корнях пишем *и*: *цирк, цинга, панцирь* и т. д., за исключением нескольких слов, составляющих мнемоническую фразу «Цыган на цыпочках сказал цыпленку «цыц!»»; в иностранных по происхождению суффиксах тоже пишем *и*: *репетиция, композиция, музицировать, классицизм, публицист* и т. д. В остальных, русских по происхождению суффиксах и окончаниях, после *ц* пишем *ы*: *Лисицын, птицын, сестрицы, улицы, молодцы, куцый* и т. д.

Через *ё* после шипящих пишется иностранный суффикс *-ёр-*: *дирижёр, стажёр, тренажёр* и т. д. (но *мажор!*). Этот суффикс можно проверить. Он применяется при обозначении деятельности, поэтому нам стоит найти другие слова с этим суффиксом, в которых корень кончается не на шипящий, и гласная суффикса будет очевидна: *монтёр, актёр, шофёр*.

Такие существительные, как *ночёвка, корчёвка, кочёвка, тушёнка, сгущёнка*, нуждаются в словообразовательном анализе. Они отглагольные (*ночевать, корчевать, кочевать, тушить, сгущать*), поэтому сохраняют глагольную гласную *е*. Вообще все глагольные формы, как и отглагольные существительные, в окончаниях и суффиксах могут иметь только *е(ё)*: *решённый, взвешенный, огорчённый, испечён, стережёт, бережёшь*.

Суффиксы *-о-* и *-а-* в наречиях, образованных от бесприставочных прилагательных, зависят от словообразующих приставок. Если это приставки *из-*, *до-*, *с-*, то пишется суффикс *-а-*: *издавна* (от *давний*), *докрасна* (от *красный*), *справа* (от *правый*). В остальных случаях - суффикс *-о-*: *недавно, направо, засветло* и т. д.

Отметим две кратких формы: прилагательного *достойный* и причастия *удостоенный*. В первом случае *й* меняется на *и*: *достоин*; во втором - сохраняется *е*: *удостоен*.

Необходимо научиться различать суффиксы прилагательных *-чив-* и *-лив-*. Например, в слове *доверчивый* суффикс *-чив-*. В нем, так же как и в суффиксе *-лив-*, пишется всегда *и*: *справедливый, отзывчивый, настойчивый, заботливый*. Но и здесь бывает путаница: существуют еще суффиксы *-ев-* и *-ив-*. Первый пишется без ударения, второй - под ударением: *кочевой, слезоточивый*. Заметим, что в этих случаях буквы *ч* относятся к корням.

Если прилагательные образованы суффиксальным способом, с помощью суффикса *-н-*, то сохраняется гласный слова, от которого образовано это прилагательное: *праздничный* пишется с *и*, потому что *праздник, конечный* с *е*, потому что *конец* (в этих словах происходит чередование конечного согласного основы: *к —> ч, ц —> ч*).

Еще о некоторых сложных случаях. Гласные в прилагательных *масляный* и *масленный* выбираются по значению слова. *Масляный* - сделанный на основе масла: *масляная краска*. *Масленный* - смазанный маслом (отглагольное прилагательное): *масленный блин*.

Задание 3

Вставьте пропущенные буквы:

Отзывч..вый пр..ятель, говорить общ.., утлая лодч..нка, ц..гейковая шубка, заблудиться в чащ..бе, сви(н, нн)ая туш..нка, при..ти засветл.., маж...рный тон, прое...ровать на экран, печ..ный п..рог, пр..вередл..вый начальник, горяч., пр...ветствовать, беспомощ..ный бельч..нок, панц..рная сетка, цариц..ны черевички, и(з,с)син..-ч..рное крыло, луч..м света, пятн..чный номер газеты, холщ..вая ткань, прощ..ное воскресенье, будн...чные заботы, ч..ткая позиц..я, оч..рован мираж..м, пр..глаш..нный гость, укрыть плащ..м, домашний вел..тренаж..р, пальц.. музыканта, надоедливая трещ..тка, деш..вые товары, вощ..ная дощеч..ка. (64 слова.)

Задание 4

Отметьте слова, в которых пишется буква *ё*:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. напряж...нно работать | 2. стаж...р-исследователь |
| 3. ловкий ж...нглер | 4. Поч...тный гость |
| 5. холщ...вая скатерть | |

Итоги занятия.

Тема «Гласные в суффиксах и окончаниях глаголов и их форм»

О глаголах, точнее о правописании безударных личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени поговорим подробно. Для правильного выбора гласной буквы необходимо определить спряжение. Но прежде бегло коснемся истории глагола. Начнем с инфинитива.

Что такое инфинитив? Это начальная форма глагола. Сам по себе инфинитив не обозначает никакого действия, а лишь называет его. Предполагают, что инфинитив в древности был сходен с существительным. Примерами, подтверждающими эту версию, могут служить омонимичные слова -глаголы и существительные: *печь - печь, течь - течь* и т. п. Доказательством может служить также инфинитив в предложениях, где он выступает в роли подлежащего. Например: *Учиться всегда пригодится. Отдыхать хорошо после работы.* Инфинитивы легко заменяются существительными: *учиться -учение, отдыхать — отдых.*

Что такое спряжение? Это изменение глаголов по лицам, числам, временам, родам (в прошедшем времени и сослагательном наклонении), а также по наклонениям. Спряжением называется и тип, способ изменения глаголов. Таких типов всего два (первое и второе спряжения).

Глагол меняет свою инфинитивную форму и начинает означать действие, «работать по специальности», когда появляется субъект действия или вообще что-то происходит (безличные формы: *вечереет, нездоровится* и т. д.). Нас интересует, прежде всего, как ведут себя глаголы настоящего времени. Понаблюдаем:

Я живу, говорю, ТЫ живешь, говоришь, ОН живет, говорит;

МЫ живем, говорим, ВЫ живете, говорите, ОНИ живут, говорят.

Заметим, что совпадают гласные окончаний только в 1-м лице единственного числа (буква *ю* обозначает звук [у] и мягкость предшествующего согласного, поэтому считаем *у = ю*), а в окончаниях всех остальных форм глагола *жить* наблюдаются гласные *е* или *у* (*живем, живешь, живут...*), глагола *говорить* - *и* или *я* (*говоришь, говорит, говорят...*). Так изменяются все глаголы русского языка за малым исключением. Например, глагол *хотеть* изменяется двояко: часть форм - по 1-му спряжению (*хочешь, хочет*), часть - по 2-му (*хотим, хотите, хотят*); то же относится к глаголу *бежать*.

Итак, существует всего два типа, два способа изменения: одни глаголы имеют в личных окончаниях буквы *е, у(ю)*, другие - *и, а(я)*. То есть спряжение глаголов - это объективно существующее различие в их формах, давно замеченное и зафиксированное. Таким образом, надо запомнить всего по две буквы (условно назовем их сигнальными) для каждого спряжения: для 1-го спряжения - гласные *е, у(ю)*, для 2-го спряжения - *и, а(я)*.

Например:

К какому спряжению относится глагол *спать*? Проспрягаем (то есть изменим) его по лицам и числам: *сплю, спишь, спит, спим, спите, спят*. Гласные *и, я* говорят о том, что это глагол 2-го спряжения.

Трудности начинаются там, где гласные окончаний безударные. В этом случае действует правило, позволяющее определять гласную окончания, то есть спряжение. Представим его в виде таблицы.

I спряжение

брить, стелить, зиждаться + все остальные глаголы (на *-ать, -оть, -уть* и т. д.).
«Сигнальные» буквы -*Е, У(Ю)*

II спряжение

все глаголы на *-ить*, кроме *брить, стелить, зиждиться* +11 глаголов-исключений.
«Сигнальные» буквы *-И, А (Я)*

11 глаголов-исключений легко запомнить в виде стихотворения:

Гнать, держать, смотреть и видеть,
Дышать, слышать, ненавидеть,
И зависеть, и вертеть,
И обидеть, и терпеть.

Заметим, что приставки и постфиксы не влияют на спряжение глаголов (напр.: *услышать* спрягается как *слышать*, *вертеться* - как *вертеть* и т. п.). Алгоритм проверки окончаний глаголов и суффиксов действительных причастий настоящего времени очень прост:

1. Ставим глагол (или причастие) настоящего или будущего времени в начальную форму.
2. Определяем спряжение (удобнее «примерять» глагол сначала ко II-му спряжению: выбор вариантов меньше).
3. Подставляем «сигнальную» букву в окончание глагола (или суффикс причастия).

Например: *Они вытерп..т:*

1. *Вытерпеть.*
2. II-е спряжение (искл.) -я.
3. *Вытерпят.*

Кол..щее оружие:

1. *Колоть.*
2. Не на *-ить* и не глагол-исключение, значит I-е спряжение - ю.
3. *Колющее.*

Стелющийся кустарник:

1. *Стелить.*
2. I-е спряжение (искл.) - ю.
3. *Стелющийся.*

Пчелы жал..т:

1. *Жалить.*
2. II-е спряжение - я.
3. *Жалят.*

Дремл..щая собака:

1. *Дремать.*
2. I-е спряжение - ю.
3. *Дремлющая.*

Зёрна перемел..т..ся:

1. *Перемолоться.*
2. II-е спряжение - я.
3. *Перемелются.*

Дети пол..т грядки:

1. *Полоть.*
2. I-е спряжение -ю.
3. *Полют.*

Завис..щие от образования:

1. *Зависеть.*
2. II-е спряжение (искл.) -я.
3. *Зависящие.*

Потренируйтесь сами:

Щекоч..щий лицо ветер, звуки слыш..тся, стена руш..тся, движ..щаяся артиллерия, молния блещ..т, колыш...щиеся ветки, листья держ...тся, трепещ...щие флаги, кле..т мо..щиеся обои.

(Ответы: у, а, и, у, е, у, а, у, я, ю.)

Внимание!

Часто происходит путаница из-за определения начальной формы сходных глаголов. Например, глагол *веровать* - 1-го спряжения, а *верить* -П-го, соответственно личные окончания у них будут разными (*веруем -верим* и т. д.); *ехать* -1 спр., а *ездить* - II спр. (*едем - ездим*).

Осторожнее надо быть с видовыми парами глаголов: *пригласить* - *приглашать*, *выразить* - *выражать*, *примирить* - *примирять*, *запомнить* - *запоминать*. Начальная форма обязательно должна быть такого же вида, как исходный глагол (причастие): что сделаем? - *запомним* (совершенный вид, нач. форма - *запомнить*), что делаем? - *запоминаем* (несовершенный вид, нач. форма - *запоминать*).

Важно помнить, что спряжение - это изменение личных, окончаний глаголов, а определение начальной формы необходимо лишь для глаголов с безударными окончаниями. Так, у глагола *сидеть* личные окончания ударные: *сидишь, сидят*, гласные окончаний *и, я*, значит, он относится ко II-му спряжению.

Гласные в суффиксах инфинитивов некоторых глаголов можно проверить. Сначала решим вопрос, почему в суффиксах глаголов пишутся разные гласные, хотя слышатся одинаковые: *налаживать, одолевать*. Здесь все не так просто.

Есть глаголы с суффиксами *-ова-/-ева-, -ыва-/-ива-*: *рисовать - горевать, закрывать - настаивать*. Гласную в суффиксах легко проверить, поставив глагол в 1-м лице настоящего времени: *Я рисую, горюю* (как видим, суффикс выпал); *Я закрываю, настаиваю* (суффикс сохранился).

Напомним напрямую не связанное с нашими примерами правило, согласно которому пишутся гласные *е* или *и* в суффиксах существительных: *ключик - ключика, замочек - замочка*. Как видим, выпадает гласный *е*, а *и* сохраняется. Заметим, что и в чередованиях с нулем звука участвуют именно гласные *е* и *о*: *отец - отцы, сон - сны*. Это явление связано с «биографией» звуков *г* и *о*: в древности они имели пары, каждому из этих звуков соответствовал его краткий вариант. Выпадение букв (и звуков) в современном русском языке происходит именно на месте кратких гласных. Гласный *и* не имел краткой формы, поэтому в таких чередованиях он не участвует.

Возвращаемся к глаголам. Если суффикс при изменении выпадает, значит, это суффикс обязательно с гласными *е* или *о*, если не выпадает – с *и*.

Проверяем: *налаживать - налаживаю*. Суффикс сохраняется, значит, он имеет гласную *и*. Но ведь и в глаголе *одолевать - одолеваю* то же самое, почему же здесь *е*? Дело в том, что в последнем глаголе другой суффикс - *ва*. Как его распознать? Во-первых, он всегда ударный: *одолевать, напевать, запивать, подавать* (глаголы несовершенного вида, отвечают на вопрос что делать?). Во-вторых, он сохраняет корневую гласную своей видовой пары: *одолевать, напеть, запить, подать* (глаголы совершенного вида, отвечают на вопрос что сделать?).

Запомним правописание слов, не подчиняющихся этому правилу: *застрывать* (хотя *застрясть*), *затмевать* (хотя *затмить*), *разевать* (хотя *разинуть*).

Часто вызывает трудность выбор гласных в суффиксах глагольных форм, а также суффиксов прилагательных. В некоторых случаях проверкой может служить начальная форма глагола: конечный гласный основы сохраняется в прошедшем времени {*развезаться - развезалось*}, в том числе в причастиях прошедшего времени, кроме страдательных, образованных от глаголов на *-ить* {*выскочить - выскочивший*}, в деепричастиях совершенного вида {*отчаяться - отчаявшись*}. Если конечный гласный основы безударный, то проверка невозможна, надо запомнить, как пишется инфинитив.

Особо остановимся на страдательных причастиях. Если основа глагола, от которого образовано причастие, кончается на *а(я)*, то эта гласная сохраняется и в страдательном причастии, если кончается на *и*, то эта гласная в причастии переходит в *е*. Здесь дело в словообразовании. Если инфинитив на *-ить*, то причастие образуется с помощью суффикса *-енн-*. Если же инфинитив на *-ать(-ять)*, то суффиксы начальной формы сохраняются и причастие образуется путем присоединения суффикса *-нн-*. Например:

упорядоченный - начальная форма *упорядочить*, значит *упорядоченный* (*и* -> *е*);

посе...нный - начальная форма *посеять*, значит *посеянный* (*я* = *я*);

Исключения - причастия с корнем *-равн-/-ровн-*: *приравненные величины* (от *приравнять*), *выровненная грядка* (от *выровнять*),

Наиболее часто случаются ошибки в причастиях, имеющих омофоны. Разберем такой случай.

Выкач...нный воздух - *выкач...нный из трюма бочонок*. Звучат причастия одинаково, но смысл имеют разный и образованы они от разных глаголов: *выкачать* и *выкатить*. В первом причастии гласный глагольной основы *а*, он сохраняется, значит *выкачанный воздух*. Во втором - *и*, он меняется на *е*, значит *выкаченный бочонок*.

Аналогично разберем другие подобные пары глаголов: *расстрел...нный* (*расстрелять* - *я* = *я* —> *расстрелянный*) - *застрел...нный* (*застрелить* - *и* —> *е* - *застреленный*);

замеш...нный в преступлении (*замешать* - *а* = *а* —> *замешанный*) - *за-меш...ное* на молоке тесто (*замесить* -*И-Е-* *замешенный*);

развеш...нные на стене картины (*развешать* - *а* = *а* —> *развешанный*) - *развешанный* на весах товар (*развесить* - *и* -> *е* - *развешенный*).

Отдельно рассмотрим глагольные пары - омофоны. Их не так много: *обезводить* - *обезводить*, *обезлесеть* - *обезлесить*, *обескроветь* — *обескровить*, *обессилеть* - *обессилить*, *обезлюдеть* — *обезлюдить*, *обезножить* — *обезножить* и т. п. Первые глаголы этих пар означают действие самого субъекта, вторые глаголы - действие над объектом: *Раненый обескровел* (сам). *Операция обескровила* (кого?) *больного* (объект). *Летом пустыня совсем обезводила* (сама). *Люди обезводили* (что?) *болота* (объект).

Задание 1

Выполните письменно упражнение. Обратите внимание, что вам необходимо также правильно расставить знаки препинания.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Хвалы приманч..вы как их не пожела..шь! Обычно он говорит взвеш...нно. Обещ..нного три года ждут. Война обездол..ла людей. Давай спряч..мся за (то) дерево! Из(за) простуды певец обезголос..л. Подстреленная утка упала к ногам охотника. После шторма побережь.. было усе..но ракушками мидий лентами морской капусты. Церковь полна мол..щ..мися. Толь и руб..ройд кровельные материалы стел...щиеся на крыши домов. Слыш..шь рокоч..щий гул самолетов? Чуть колыш...тся камыш... Можно наблюдать как аквариумные рыбки меч..т икру. Хозяин стал потч..вать нас разными я...ствами. Леч..щий врачу..т остаться в больнице еще на неделю. Упуст..шь минуту потеря..шь час. На пастухе была свал..нная из шерсти накидка. (Ж, жж)..нный сахар помогает при кашле. Закач..нный в шину воздух с тихим ш..пением выходил обратно. От счастья я вел себя словно помеш..нный. Разбитую жизнь не скле...шь. Наконец я разгл..дел в темноте кель.. бормочущего старика. Что вы там пиш..те? (132 слова.)

Задание 2

1) Отметьте слова, в которых пишется буква *и*:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. коч..вать по свету | 2. мы тебя не обид..м |
| 3. улаж..вать конфликт | 4. гон..мый ветром |
| 5. всё опостыл..ло | |

2) Отметьте слова, в которых пишется буква *у/ю*:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. жал..щее слово | 2. лепеч..щий малыш |
| 3. кол..щее оружие | 4. сто..щее предложение |

Тема «Согласные в корнях, приставках, суффиксах»

1. Согласные в корнях слов

Мы почти не будем останавливаться на легких случаях, таких, как только что прочитанное слово: *легкий* (его легко проверить, изменив форму слова: *легко*). Рассмотрим лишь примеры, часто вызывающие затруднения: *молотьба* (*молотить*), *изморозь* (*морозный*), *изморось* (*моросить*).

Обратим внимание на два последних слова: *изморозь* (похожие на иней осадки) и *изморось* (мелкий дождь). Звучат эти слова одинаково, то есть являются омофонами. Чтобы не ошибиться в их написании, необходимо учитывать лексическое значение слова.

Бегло упомянем непроизносимые согласные в корне или их отсутствие:

• проверяемые - *здравствуй* (*здравие*), *честный* (*честь*), *известный* (*известие*), *счастливый* (*счастье*), *шефствовать* (*шефы*), *шествовать* (*шел, шедший*), *искусный* (*искусен*), *явствовать* (*явный*), *яство* (от древнего *ясти* - есть, еда).

• непроверяемые - *чувство*, *блеснуть*, *плеснуть*, *масштаб*, *рентген*. Несколько подробнее остановимся на словах, в которых наиболее часто делают ошибки:

Участствовать. Вдумаемся в смысл этого слова: вносить свою долю, часть в какое-то общее дело. Значит, проверочное слово - *часть*.

Сверстник. Опять же идем от смысла: это тот, кто родился с кем-то в одно время; сверстники *сверстаны* (сделаны) почти одновременно; однокоренным является и слово *верстак*.

Ровесник. Это слово синонимично предыдущему: *ровесник* - *ровня*, одинаковый с кем-либо. Редкий сейчас суффикс *-ес-* встречаем в словах *словесник*, *небесный*, *чудесный*.

Напомним об особенностях двойных согласных в корнях слов. Исконно русских слов с удвоенными согласными мало: *ссора*, *можжевеловый*, *жуужжать*, *жжженный*. Большинство же составляют заимствованные слова: *аллея*, *аккомпанемент*, *кассета*, *колоссальный*, *пессимизм*, *эффект* и т. д.

С одной согласной в корне пишутся, например, слова *алюминий*, *галерея*, *драма*, *пьеса*.

Другие слова, вызывающие сомнения в написании и часто встречающиеся в тестах, вы можете найти в словаре в конце этого пособия.

Задание 1

Вставьте пропущенные буквы:

По(с, сс)ориться из(за) пуст..ка, колкая эпигра(м, мм)а, пят..ба(л, лл)ьный шторм, художестве(н, нн)ая га(л, лл)ерея, турис.ская база, мо(ж, жж)евеловый куст, ровес...ник века, дра(м, мм)атический театр, ка(с, сс)етный магнитофон, а(л, лл)юмини..вая посуда, девочки(сверс...ницы), рен..ген(каб..нет), блес...нувшее из(за) туч.. со..нце, а(к, кк)омп..нировать на а(к, кк)орд..оне, безучас...ный взгляд, извес...ный сер..цеид, закомпос...ировать абон...мент, я...ственно видно, праз...ничное ше...ствие, октябрьская измороз(с, с)ь, быстрая хо(д, т)ьба, де(д, т)ективное аген...ство, сержан...ские погоны, реч..ной во(г, к)зал, центральный почтам..т, гу(м, мм)анитарная помощ.., смя..чить обв...нение, молоч..ный би(д, т)он, получить д..виден(д, т)ы. (77 слов.)

Задание 2

1) Отметьте слова, в которых пишется буква *д*:

1. веселая сва..ьба
2. застывший бе..он
3. ислан.ская сельдь
4. «Жени..ьба» Гоголя

5. насле...ство предков

2) Отметьте слова, в которых пишется буква з:

1. иней и измор...ь

2. про...ьба о помощи

3. выгодная ..делка

4. Человек бе... чести

5. органический синте...

3) Отметьте слова, в которых буква пишется:

1. блес...нуть остроумием

2. ше...ство над первоклассниками

3. иску...ный мастер

4. горячо сочу...ствовать

5. учитель-словес...ник

2. Согласные на стыке морфем (приставка-корень, корень-корень, корень-суффикс)

На стыке приставки и корня чередуются согласные в приставках на -с: *раз-* (*роз-*) - *рас-* (*рос-*); *без-* - *бес-*; *воз-* (*вз-*) - *вос-* (*вс-*); *из-* - *ис-*; *низ-* - *нис-*, *чрез-* - *чрес-*. Перед гласными и звонкими согласными корня пишется звонкий з, перед глухими - глухой с: *разыграть*, *разведка*, *розыск*, *рассердить*, *россыпь*, *безделье*, *бессильный*, *возвышаться*, *восходить*, *взыграть*, *вскричать*, *изведать*, *исходить*, *низвергаться*, *ниспадать*, *чрезмерный*, *чересчур* и т. д. Обратим особое внимание на слова *расчет* и *рассчитать*. Главное - разглядеть в этих словах приставки. Приставка *рас-* присоединяется к чередующимся корням *-чет-* и *-чит-*.

Напомним, что это правило не касается приставки *с-* (у нее нет звонкой пары): *сходство*, *сбить*.

Сложнее дело обстоит с приставками, которые «спрятаны» за другими морфемами. Чтобы их обнаружить, необходимо разобрать слово по составу: *мировоззрение* (приставка *воз-* находится между корнями *-мир-* и *-зр-*), *небесполезный* (приставка *бес-* скрыта за приставкой *не-*), *предрасположенный* (приставка *рас-* скрыта между приставками *пред-* и *по-*) и т. п.

На стыке корня и суффикса отметим согласные в прилагательных, образованных от основы на -к, -ч, -ц. Все эти согласные уподобляются «ц», а прилагательное образуется с помощью суффикса -к: *рыбак* - *рыбацкий*, *грек* - *грецкий* (орех), *ткач* - *ткацкий*, *немец* - *немецкий*, *молодец* - *молодецкий*. Этот же суффикс - в прилагательных, имеющих краткую форму: *узкий* (*узок*), *близкий* (*близок*), *вязкий* (*вязок*). Это качественные прилагательные, обозначающие признак, который может проявляться в большей или меньшей степени. В прилагательных относительных (признак постоянный) — суффикс -ск-: *французский*, *английский*, *узбекский*, *светский*, *матросский*. Ведь нельзя быть более или менее *французским*, *матросским* и т. д., разве что в случаях, когда прямой смысл слова меняется, в определенном контексте: *Он долго прожил в России, говорил без акцента, чуть нараспев, отпустил русую бороду, так что стал казаться более русским, чем многие мои соотечественники*.

Заметим, что в существительных и наречиях, образованных от таких прилагательных, суффикс -ск- сохраняется: *по-французски*, *светскость*.

На стыке корней сложносокращенных слов пишется две одинаковых согласных, если они относятся к разным корням: *главврач* (главный врач), *замминистра* (заместитель министра), *реввоенсовет* (революционный военный совет); исключение - *военачальник* (военный начальник). В остальных сложносокращенных словах удвоенные согласные не сохраняются: *теракт* (террористический акт), *грамзапись* (граммофонная запись).

Перед суффиксами удвоенные согласные обычно сохраняются: *группа* - *группка*, *балл* - *пятибалльный* (шторм), *программа* - *программка*. Запомним исключения: *антенна* — *антенка*, *оперетта* - *оперетка*, *кристалл* — *кристальный*, но *кристаллический*, *кристаллик*.

Задание 3

Вставьте пропущенные буквы:

И...чезнуть из виду, кофе (по)туре..ки, ни...провергать уст..ревшие взгляды, золо-
тая ро...сыпь, заговорщи..кий вид, бе...ценный груз, ра..щ(е, и)пить лучину, криста(л,
лл)ическое строение, гру(п, пп)ка первокла(с, сс)ников, точно ра(с, сс)читать, (з,
с)дрейфить в последний момент, каза...кое обмунд...рование, опт..мистическое миро-
во..пр..ятие, тунгу..ский мет..орит, ни..шее с...словие, дер..кая выходка, взгляд
и..подлобья, гла(в, вв)рач тубди...пансера, каде...ский корпус, дворни..кая метла, белору(с,
сс)кий танец, небе..почвенные под..зрения, ч...резвычайное прои...шествие, бойкая трясо-
гу..ка, францу...ский разговорник. (62 слова.)

Задание 4

Отметьте слова, в которых пишется буква *с*:

1. у..кая щель
2. и..порченное платье
3. бе...помощный взгляд
4. изра..ходовать деньги
5. пру...ская территория

Итоги занятия.

Тема «Правописание *н* и *ни* в прилагательных и причастиях»

Обычно эта тема вызывает затруднения. Здесь очень важно правильно определить часть речи.

В *прилагательных, образованных от существительных*, пишутся суффиксы:

1) *-н -, -ин-, -ан(-ян-)*: гора - горный; песок - песчаный; нефть - нефтяной (Исключения: оловянный, деревянный, стеклянный); обратим внимание на прилагательное *серебряный* и однокоренные с ним слова *сребреник, бессребреник*, так как в этих словах ошибки встречаются очень часто.

2) *-ин-* (назовем его условно «звериным» суффиксом, так как чаще всего он встречается в прилагательных, образованных от названий животных, в притяжательных прилагательных): *пчелиный, львиный, ослиный, крысиный, муравьиный, осиный, лебединый, утиный, гусиный* и т. п.

Внимание! В словах *длинный, невинный, старинный, туманный, обманный, законный* и т. п. суффикс *-н-* присоединяется к основам существительных на *-н-*: *длина, вина, старина, туман, обман, закон* - этим объясняется удвоенный *-н-*.

3) *-онн-, -енн-*: *клюквенный, тыквенный, количественный*. Исключение: *ветренный* (заметим, что производные от этого слова пишутся уже с *-нн-*: *безветренный, заветренный*).

В кратких формах отыменных прилагательных пишется столько же *-н-*, сколько в полных формах: *погода ветрена*, но: *безветренна*.

В *отглагольных прилагательных* пишется *-нн-* в следующих случаях:

1) в сочетаниях *-ованный-, -еванный-*: *маринованный* (от *мариновать*), *выкорчеванный* (от *выкорчевать*), *циклёванный* (от *циклевать*), *образованный* (от *образовать*),

2) если есть приставка (кроме *не-*): *уверенный, воспитанный*. **Запомним!**

с -н- *раненый* (но с приставкой или с зависимым словом *-енн-*: *израненный, раненый* в руку, *раненный* на войне); *названный* (брат), *посажённый* (отец), *кованный, жёванный, клёванный*;

с -нн-: *желанный, священный, считанный, невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, деланный*.

Очень важно отличать отглагольные прилагательные от причастий.

В полных причастиях пишется всегда *ни*, а в отглагольных прилагательных только в случаях, описанных выше.

Как же отличить отглагольное прилагательное от причастия?

Если нет зависимых слов и нет приставки - это прилагательное, нужна одна буква *н*: *кошенная трава, груженный вагон, вязаная кофта*. Появляется зависимое слово или приставка - значит, это причастие, нужно писать *нн*:

кошенная утром трава, *скошенная* трава; *груженный* углем вагон, *нагруженный* вагон; *вязанная* бабушкой кофта, *связанная* кофта.

Рассуждаем так: *масленный* блин (от глагола *маслить*, нет приставки и нет зависимого слова -> прилагательное - с *-н-*); *промасленный* блин (есть приставка -> причастие - с *-нн-*); *масленный хозяйкой* блин (есть зависимое слово —> причастие).

Бесприставочные причастия, образованные от глаголов совершенного вида, пишутся тоже с *нн*, например: *решенный, купленный, брошенный*.

Повторим правописание кратких причастий и кратких прилагательных. В кратких причастиях всегда один *н*, а в кратких прилагательных столько же *н*, сколько в полных.

Например: *Молодые люди умны, образованны*. В предложении два кратких прилагательных, они отвечают на вопрос **каковы?** Они содержат столько же *н*, сколько их в полных формах: *умный -умны, образованный -образованны*.

Школа образована в прошлом веке. Здесь слово *образована* - краткое страдательное причастие, от него можно поставить вопрос **кем?** или **чем?** Кроме того, это предложение легко заменяется синонимичным: *Школу образовали в прошлом веке* (глагол близок к причастию). Значит, нужна одна буква *н*.

Разберем другие примеры:

Девушка не только красива, умна, но и воспитанна. Девушка (какова?) -красива, умна, воспитанна (краткое прилагательное). *Девушка воспитана в семье деда*. Девушка воспитывалась (глагол, близкий по значению к краткому причастию).

Она нервна, взволнованна (краткие прилагательные). *Она взволнована* (чем?) *письмом* (краткое причастие).

Задание 1

Попробуйте подобрать свои примеры с краткими причастиями и краткими прилагательными.

Задание 2

Вставьте пропущенные буквы:

Письмо прочита...о, оси...ая талия, стойкий оловя...ый солдатик, тридцать сере...иков, оч...рова...ый стра...ик, незва...ый гость, замасле...ая сп...цовка, груже...ая лесом баржа, пуга...ая ворона, лебеди...ая песня, сливочное мороже...ое, песча...ый пляж, говорить взвеше...о, скрое...ый по мерке костюм, нехоже...ые тропы, ветре...ая девушка, машина припаркова...а, широкая масле...ица, нежда...о-негада...о, некоше...ые травы, Серебря...ый век, молитве...ый возглас, отношения между героями сложны и запута...ы, асфальтирова...ое шо(с, сс)е, стриже...ый затылок, ю...ый возр...ст, баше...ый кран, свежемороже...ая рыба, проше...ой репы. (67 слов.)

Задание 3

Отметьте слова, в которых пишется *нн*:

1. неутомимый труже...ик
2. льви...ый зев
3. дли...ые волосы
4. безветре...ая погода
5. печё...ое яблоко

Итоги занятия.

Тема «Употребление *ь* и *ъ*»

Ь и ъ знаки, во-первых, используются как разделительные: ь - в корнях слов: *вьюн, пьеса, медальон*; ъ - после русских и иноязычных приставок на согласную или после «числительной» части сложного слова перед *е, ё, ю, я*: *подъезд, съёмка, изъявить, двухъярусный*. Сомнения и ошибки особенно часто делаются в таких словах, как *сверхъестественный* (*сверх-* - приставка), *трехэтажный* (второй корень начинается на э, а не на *е, ё, ю, я*), *аэрофотосъёмка* (ъ «спрятан» между корнями сложного слова), *подъязычий* (приставка *по-*, корень *-дьяч-*, однокоренное слово - *дьяк*; разделительный знак в корне, поэтому ъ).

Остановимся на некоторых наиболее трудных случаях употребления ь. Необходимо прежде всего определить часть речи. Если слово - существительное женского рода, надо быть особенно внимательными, так как часто ошибки происходят при написании таких слов, как *стая туч, пять задач, березовых роц*. Вспомним, что ь ставится на конце существительных 3-го склонения (*рожь, фальшь, ночь, соль*), а слова *туча, задача, роца* относятся к 1-му склонению.

Происходит путаница и в кратких формах прилагательных. Если мы правильно определим часть речи в словах *горяч, пахуч, пригож*, то избежим ошибки.

Обязателен ъ на конце наречий на шипящий: *ударить наотмашь, открыть настезь, нестись вскачь, забыть напрочь* и т. д., за исключением слов, составляющих мнемоническую фразу «*Уж замуж невтерпех*».

В глагольных формах затруднение часто вызывает форма повелительного наклонения с шипящей на конце: *не режьте овощи мелко, намажьте масло на хлеб, не прячьтесь от грозы под деревьями*.

Напомним, что ь ставится на конце слова в глаголах повелительного наклонения (*режь, намажь, прячь, ешь*) и сохраняется во множественном числе (*режьте, намажьте, прячьтесь, ешьте*). Проверить эти слова можно той же формой с нешипящим согласным на конце (*встань - встаньте, брось — бросьте*), где ь явно присутствует.

Происходят ошибки в омофоничных формах инфинитива глагола, формах 3-го лица и его безличных формах: *не надо бояться - его все боятся; не буду зря тревожиться — она часто тревожится, от безделья можно и спиться - утром сладко спится* (укажем и омофоничное существительное *спица*). В подобных случаях для проверки ставим вопрос к глаголу: *Многие любят людей, с которыми легко (что делать?) общаться. Пусть добро (что делает?) - помнит~~ся~~*.

Напомним об омонимах и омоформах и в существительных. Существительное 3-го склонения *печь* и глагольный инфинитив *печь* пишутся с ъ; существительное 3-го склонения *тушь* - с ь, а 2-го склонения *туш* - без ъ; глагольная форма повелительного наклонения *плачь* пишется с ь, а существительное 2-го склонения *плач* - без ъ. Поэтому надо обязательно рассматривать примеры в контексте.

Ь пишется в прилагательных, обозначающих месяцы: *декабрьский, июльский* и т. д., кроме *январский*.

Ь пишется в середине сложных числительных больше сорока: *пятьдесят, шестьсот*; в косвенных падежах некоторых числительных: *четырьмя, пятью, восьмью, семьюдесятью* и т. п.

Нельзя писать ъ в сочетаниях *нч, ниц, щн, чк, чн, рч*: *клянчить, банщик, мощный, бочка, вечность, парча* и т. п.

Задание 1

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

В белич(ь)ей шубке, золоч(е,о)(н, нн)ый медал(ь)он, суб(ь, ъ)ективное мнен..е, за-
копч(е, о)(н, нн)ая сел(ь)д(ь), сверх(ь, ъ)естестве(н, нн)ые явления, зеркальный ши-
фон(ь)ер, второй фал(ь)старт, пят(ь)сот восем(ь)десят трет(ь)я ауд..тория, (не)сведущ(ь) в
мед..ц..не, фал(ь)ш(ь) в и(з, с)полнени.. пес(ь)ни, из(ь, ъ)..вительное накл..нение, убе-
реч(ь)ся от гри(п, пп)а, ум-нож(ь)те на шест(ь)на..цать, упасть навзнич(ь), сибир(ь)ское

(з,с)доров(ь)е, трех(ь, ъ)языч(ь)ный справоч(ь)ник, отправ(ь)те пис(ь)ме(н, нн)ое пс.твержден..е, (не)большой из(ь, ъ)ян.

Скоро сказка сказывает(ь)ся да не скоро дело делает(ь)ся. Брос(ь)те пр..тв..рят(ь)ся! Любиш(ь) катат(ь)ся люби и саноч(ь)ки возить. А лар(ь)чик просто открывался. Ветер ветер ты могуч(ь) ты гоняеш(ь) стаи туч(ь) всюду вееш(ь) на просторе. (89 слов.)

Задание 2

1) Отметьте слова, в которых пишется *ь* (мягкий знак):

1. трех...язычный словарь
2. под сенью кущ..
3. парень горяч..
4. Постав...те на место
5. странный суб..ект

2) Отметьте слова, в которых пишется *ъ* (твердый знак):

1. об...ективные обстоятельства
2. двух..уровневая квартира
3. ад..ютант его превосходительства
4. с...ыгранная команда
5. сверх..интересная передача

Итоги занятия.

Тема «Слитное, раздельное, дефисное написание слов»

1. Слитное и раздельное написание *не* и *ни*

Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи - один из камней преткновения в русском языке. Большинство из нас помнит еще с начальной школы, что *не* с глаголом пишется раздельно. Однако утверждение о раздельном написании *не* с глаголом не абсолютно: есть глаголы, которые без *не* не употребляются: *ненавидеть, нездоровиться, недоумевать, недопомогать*.

Если слово употребляется без *не*-, необходимо прежде всего определить часть речи.

Глагольные формы, так же как и сами глаголы, во многих случаях пишутся с *не*-раздельно. Это касается, во-первых, кратких причастий (они служат в предложении сказуемыми, то есть активно проявляется их «глагольность»): *Работа не выполнена. Снег не убран. Книга не прочитана*. Во-вторых, деепричастий: *Дождь шел не прекращаясь ни на минуту. Не зная броду, не суйся в воду*.

Случаются проблемы из-за смешения деепричастий и производных от них предлогов. Покажем на примере: *Он мог играть в шахматы, не смотря на доску*. Смысл слов *не смотря* - дополнительное действие («играл и при этом не смотрел»), значит это деепричастие. *Несмотря на похвалы, он не зазнался*. Здесь слова *несмотря на* являются предлогом, производным от деепричастия. В предлоге *не*- пишется слитно.

О полных причастиях поговорим чуть позже.

Вы заметили: каких бы орфографических правил мы ни касались, постоянно приходится обращаться к базовым, теоретическим, основным положениям системы русского языка. Если понимать язык как бесконечный свод правил и исключений, ориентироваться в нем очень трудно, а вот представление о языке как о системе, живом, развивающемся явлении, поможет прояснить многое не только в языке, но и окружающем мире в целом.

С причастиями *не*- пишется слитно, если у него нет зависимых слов и нет противопоставления. Например: *незамерзающий залив, непрочитанная книга*. Если же есть противопоставление или зависимое слово (то есть причастный оборот), то *не* с причастием пишется раздельно: *не замерзающий зимой залив; не прочитанная, а отложенная в сторону книга*.

Вспомним, в каких частях речи наблюдается та же закономерность? Это относится к существительным, прилагательным и наречиям на -о, -е: они пишутся слитно с *не*, когда нет явного или подразумеваемого противопоставления.

Например: *Не надо говорить неправду. День выдался нежаркий. Поработали не-плохо.*

Если есть противопоставление, *не-* пишется раздельно: *Это была не_ правда, а ложь. День выдался не_ жаркий, а прохладный. Поработали отнюдь не_ плохо.*

Обратим внимание, что в последнем случае раздельное написание неопределяет отрицательная частица *отнюдь*. Усиленное отрицание - еще одна причина раздельного написания *не*. Усиление отрицания происходит с помощью отрицательных местоимений и наречий (*никому не известный; нисколько не трудно* и т. п.) и частиц (*вовсе, отнюдь, далеко*.)

К подобным случаям нельзя подходить формально. Обязательно надо вдумываться в смысл предложения, так как противопоставление бывает лишь кажущимся.

Например: *Река была (не)глубокая, а рыбная.* Хотя в строении предложения видится противопоставление, прилагательные *глубокая* и *рыбная* не антонимичны, следовательно *не-* пишем слитно: *неглубокая*. Сравним: *Река была неглубокая (мелкая), а рыбная.* Еще пример: *Плоды некрупные, но сладкие* (противопоставления нет).

Еще пример. *Пирог оказался очень (не)вкусный.* Подберем синоним: *Пирог оказался очень пресный, сырой, невкусный.* Слово *очень*, так же как и слова *совсем, совершенно* и им подобные, не требует раздельного написания прилагательного с *не-*. Сравним: *Пирог оказался далеко не вкусный.* Нельзя сказать: *Пирог оказался далеко пресный (сырой* и т. п.). То есть

только три частицы: *отнюдь, вовсе* (в значении *отнюдь*), *далеко* - требуют раздельного написания с *не-*.

Особо надо остановиться на случаях со словами на *-мый*: *На пороге стоял (не)знакомый мне юноша.* Необходимо отличать прилагательные на *-мый* от причастий на *-мый*.

Причастия на *-мый* пишутся раздельно с *не-*, если при них есть зависимое слово в творительном падеже, что придает причастию «страдательность»: *не любимый мною урок.* В остальных случаях *не-* с причастиями пишется слитно: *нелюбимый с детства вареный лук; невидимая с Земли сторона Луны.*

Не- с прилагательными на *-мый* пишутся слитно, даже если при них есть пояснительные слова: *непромокаемый плащ, независимый человек, несгораемый шкаф, неисправимый лгун, неосуществимый план, несклоняемые существительные, неразличимый в темноте предмет, необитаемый много лет остров, нерастворимое в воде вещество, невидимые миру слезы, непроходимые местами заросли.* В кратких прилагательных это правило тоже действует: *Остров необитаем. Страна политически независима.*

Исключение составляют случаи с *ни-*: *ни в чем не растворимое вещество; ни с чем не сравнимая красота.*

Упомянем и о правописании *не-* и *ни-* с отрицательными местоимениями: разделить *не-* и *ни-* с этими словами может только предлог: *ничем -нес чем; ничем -ни с чем; некого — не у кого; никого -ни у кого; некому - не к кому; никому -ни к кому.* Отрицательные же наречия не могут иметь предлога, они пишутся с *не-* и *ни-* всегда слитно: *некогда, не сколько, некуда, негде; никогда, нисколько, никуда, нигде* и т. д.

Обратимся к нескольким трудным случаям. В них надо выбирать написание, исходя из смысла предложения. Например:

Никто иной не мог бы этого сделать. (Слово *иной* можно опустить: *Никто, кроме него, не мог бы этого сделать*.)

Это сделал не кто иной, как мой друг. (*Не* в данном случае отрицание, с местоимением пишется раздельно: *не кто-то другой, а он*.)

Ничто другое (иное) не могло меня так обрадовать (ничто; слово *другое* можно опустить).

Другой случай. *Как я ни старался, у меня ничего не получалось. Ни* -усилительная частица (утверждается: *я старался*, действие не отрицается). *Я не старался, поэтому ни-*

чего не вышло (действие отрицается: я не старался). Ни действует как усилительная частица и в таких случаях: Ни один не вернулся назад. Ни слова больше! Ни крошки с утра во рту не было, а также в некоторых фразеологических оборотах: ни рыба ни мясо, ни то ни сё, ни два ни полтора и т. п.

Третий случай. Как не залюбоваться этой красотой! Кто здесь только не был! Кто не хотел бы счастья? И какой же русский не любит быстрой езды? Разве можно не знать родного языка? В подобных восклицательных и вопросительных предложениях пишется не.

Задание 1

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

- 1) (Не, ни) мог он ямба от х..ря
Как мы (не, ни) бились отличить.
- 2) (Не, ни)ви(н, нн)ой прел..сти полна
В глазах родителей она
Цвела как ландыш потае(н, нн)ый
(Не, ни)знаемый в траве глухой
(Не, ни) мотыльками (не, ни) пчелой.
- 3) (Не, ни) красотой сестры своей
(Не, ни) свеж...стью ее румя(н, нн)ой
(Не, ни) привлекла (б) она очей.
- 4) (Не, ни) спит..ся няня (з, с)десь так душно!
- 5) Как увид..т Иван Тихонович этот синий платочек пам..ть (не, ни)забве(н, нн)ых лет войны так и в сер..це стронет..ся что(то) и в(з, с)кипят слезы (не, ни) с того (не, ни) с сего.
- 6) Ра(с, сс)каз о чудовище живуц..м в озере (не, ни) что иное как мес.ная легенда.
- 7) (Не, ни)что (не, ни) нарушало (не, ни)тронутую красоту леса.
- 8) Как (не, ни) улыбнут..ся наблюдая за игрой м..двезат!
- 9) Комната в которой мы оказались судя по слою пыли и духоте была давно уже (не, ни)обита..ма.
- 10) Мух..моры (не)с(ъ, ь)едобны а красивы и пр..вл..кательны.
(148 слов.)

Задание 2

Отметьте слова, в которых не пишется раздельно:

1. (не, ни)видимый мир бактерий
2. (не, ни)достаёт ласки
3. корова (не, ни)доена
4. (не, ни)рыба (не, ни)мясо
5. (не, ни)довести до конца

Итоги занятия.

Тема «Правописание знаменательных и служебных слов, сходных по звучанию»

1. Слитное и раздельное написание слов

Важно уметь отличать такие слова друг от друга. Это несложно сделать, если внимательно прочитать предложение, вникнуть в его смысл, то есть учесть контекст данного слова. Для проверки хорошо подобрать пример, в котором одинаковые по звучанию слова имеют другое значение.

Это касается союзов *тоже, также, чтобы, зато, притом, оттого* и т. п., наречий *потому, поэтому* и т. п. и омофоничных им (одинаково звучащих) сочетаний *то же, так же, что бы, по тому, по этому, при том, от того* и т. п.

Например, союз *тоже* можно заменить союзом *и*, а частицу *Disc* легко опустить без потери общего смысла предложения.

Сравним: *Я делаю то же (то), что и ты. Я тоже это делаю.* (И я это делаю.) Это же относится к союзу *также* и созвучному сочетанию наречия *так* с частицей *же*: *Я делаю так же (так), как и ты. Ты весь день работал, я также* (и я работал; я тоже работал).

Часто в предложениях встречаются конструкции с этими сочетаниями: *то же самое, одно и то же, всё то же, всё так же, точно так же.*

Заметим, что частица *же* (точно *так же*, как и частицы *бы, ли*) никогда не пишется через дефис. *То же* относится к союзам (*как будто, то есть* и т. д.).

Приведем сходные случаи слитного и раздельного написания слов и словосочетаний:

1) *Яблоки мелкие, зато сладкие* (зато = но). *Спасибо вам за то письмо* (указательное местоимение *то* можно опустить, к нему можно поставить вопрос - это член предложения).

2) *Что бы мне сделать, чтобы мы помирились?* (В первом случае местоимение *что* - член предложения, частицу *бы* можно опустить. Во втором случае *чтобы* - подчинительный союз, он равен союзу *для того чтобы*.)

3) *Итак, я жил тогда в Одессе* (А. С. Пушкин). (*Итак* = «подводя итог», «возвращаясь к разговору», «следовательно»). *Мы попали под дождь и так промокли, что сухой нитки на нас не было* (наречие *так* можно опустить.)

4) *Похолодало, причем (притом) подул сильный ветер.* (Союзы *причем* и *притом* = «да еще и», «к тому же», «вместе с тем»). *При чем тут я? При том доме построили флигель* (тот дом).

5) *Пасмурно, оттого (потому) и грустно. Отъездо дома до нашего метров двести. По тому мостику машина не проедет* (тот дом, тот мост).

В тестах встречаются и другие случаи слитного или раздельного написания созвучных слов. Например, наречия *навстречу*, производного предлога *навстречу* и существительного с предлогом *навстречу*: *Он шел мне*

навстречу (наречие). *Он шел навстречу ветру* (предлог). *Он шел навстречу с друзьями* (существительное с предлогом).

Предлог *вследствие*, синонимичный предлогу *из-за*, пишется слитно, в отличие от существительного с предлогом *вследствие*: *Вследствие (из-за) непогоды рейс самолета отменили. В следствие закралась ошибка.*

Производные предлоги *в течение, в продолжение* пишутся раздельно: *Я приду в течение часа. Сериал будут показывать в продолжение месяца.*

Внимание! *Следствие, течение, продолжение* - существительные на *-ие*. Винительный падеж совпадает с именительным: *В следствие закралась ошибка. Попасть в течение бурной горной реки опасно. В продолжение сериала были введены новые актеры.* В предложном падеже на конце этих слов *-им*: *В следствии были допущены неточности. В течении реки встречаются пороги. В продолжении сериала вы узнаете о судьбе главного героя.*

Еще примеры: *Поговорить насчет экзаменов* (об экзаменах; *насчет* - предлог = о, об). *Перевести деньги на счет фирмы (на счет - существительное с предлогом).* *Рейс задерживается ввиду неприбытия самолета (ввиду - предлог = из-за).* *Имейте в виду: я этого так не оставляю (в виду - существительное с предлогом).*

Задание 1

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

- 1) (В)ряд (ли) возможно (з, с)делать так что(бы) всем жилось хорошо.
- 2) Обратите внимание (на) подобие этих треугольников.
- 3) И(так) преступим к изучению новой темы.
- 4) Чуть волнуясь я шел (на) встречу выпускников школы.
- 5) Пожар возник (в)следствие (не, неосторожного обращения со спич...ками.
- 6) Относись к людям так(же) как хотел(бы) что(бы) они относились к тебе.
- 7) Я стал читать и (так) увлекся что (не, ни) заметил как прол..тел урок.
- 8) (Не, ни) об..жайся на меня за (то) грубое слово оно вырвалось (не, ни)ча..(н, нн)о.
- 9) Стулья в зале были поставлены (в) ряд у стены (на)против окна.
- 10)Машина ехала со скоростью шест..десят кил..метров в час (на)встречу ей двигался велос...педист со скоростью двадцать пять кил..метров в час.
- 11)Так(же) надо отметить что хотя в кла(с, сс)е (не)сколько отстающих при(том) у (не)которых по две двойки в четверти за(то) мы зан..ли первое место в школе по баске..болу.
- 12)(Во) первых строках своего письма с...общаю вам любезная Катерина Матвеевна что (в)дали от вас сильно скучаю.
(143 слова.)

Задание 2

Отметьте слова, которые пишутся раздельно:

1. подумай, а за(тем) делай
2. как буд(то)
3. и(так) и этак
4. что(бы) такое придумать
5. одно и то(же)

2. Дефисное написание слов

Слова с начальной гласной: *пол-яблока, пол-одинадцатого, пол-окна* -и с начальной л: *пол-листа, пол-лимона, пол-луковицы* пишутся через дефис, как и все имена собственные с *пол-:* *пол-Европы, пол-Москвы, пол-Волги*. В остальных случаях *пол-* пишется слитно: *полкласса, полдома, полночь, полдвенадцатого*. Если между *пол* и словом стоит определение, то все три слова пишутся раздельно: *пол-ложки, но пол чайной ложки*. Слова, начинающиеся на *полу-* пишутся слитно: *пол-оборота, но полуоборот*.

Через дефис пишутся слова, обозначающие оттенки цвета и вкуса, а также промежуточных частей света: *бело-сине-красный, темно-зеленый, кисло-сладкий, северо-восточный* и т. д.

Через дефис пишутся слова, образующие одно понятие: *летчик-космонавт, кресло-качалка, шеф-повар, иван-да-марья*.

Через дефис пишутся слова с повторяющимися, антонимичными или синонимичными основами: *еле-еле, чуть-чуть, едва-едва, крест-накрест, один-единственный, мало-помалу, точь-в-точь, грусть-тоска, нежданно-негаданно, хлеб-соль, экспорт-импорт, грибы-ягоды, овощи-фрукты, купля-продажа* и т. п.

Запомним написание некоторых исключений: *бок о бок, с глазу на глаз, точка в точку*.

Через дефис пишутся слова *во-первых, во-вторых* и т. д.; наречия с приставкой *по-* на *-ому, -ему, -цки, -ски, -ьи:* *по-летнему, по-старому, по-молодецки, по-сибирски, по-лисьи*). Заметим лишь, что контекст подскажет, наречие перед нами или существительное с предлогом: *Он все еще думает по-старому. Он любил гулять по старому парку*.

Через дефис пишутся все существительные, начинающиеся на *вице-, унтер-, штабс-, лейб-* и т. п.: *экс-чемпион, вице-мэр, унтер-офицер, штабс-капитан, лейб-гвардия*.

Через дефис пишутся некоторые прилагательные, обозначающие неоднородные признаки: *военно-воздушный* (военный воздушный флот), *военно-морской* (военный морской флот), *научно-популярный* (научный популярный журнал). Первое определение прикрепляется к сочетанию второго прилагательного с существительным: *воздушный флот, морской флот, популярный журнал*. Определения могут быть и однородными, в таком случае они тоже пишутся через дефис: *англо-русский словарь* (английский и русский), *донорно-акцепторная связь* (донорная и акцепторная), *выпукло-вогнутые стекла* (выпуклые и вогнутые).

Слова, образованные от словосочетания прилагательного с существительным, пишутся слитно: *широкоформатный* (широкий формат), *древнерусский* (Древняя Русь), *железнодорожный* (железная дорога), *черноглазый* (черные глаза).

Если такие слова включают несогласованное определение, дефис ставится: *компакт-диск* (компактный диск), *мини-юбка* (короткая юбка), *чудо-печка* (чудесная печка) и т. п.

Через дефис пишутся некоторые частицы: *дай-ка, ну-ка, да-с, нет-с, все-таки, опять-таки*. Но: *Он таки настоял на своем* (частица стоит перед глаголом, дефис не нужен).

Задание 3

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

- 1) Громадная темно(серая) туча закрыла (пол)солнца.
- 2) (Пол)липы уже облетело за(то) скво(з, с)ь сетку обн.ж(е,о)(н, нн)ых ветвей в..днелись просветы серо(голубого) осе(н, нн)его неба.
- 3) Латинский и (древне)греческий языки сч..тают..ся кла(с, сс)ическими.
- 4) Наверное (пол)Москвы составляют пр..езжие.
- 5) Добавьте в замеш..(н, нн)ое тесто (пол) чайной ложки соды и (с)разу (же) вып.. .кайте оладьи.
- 6) Экзамен (по)видимому будет (не, ни)ле..ким для многих аб..тур..ен-тов.
- 7) Когда(нибудь) люди все(таки) научат.ся пон..мать язык животных.
- 8) Оказывает..ся ты меня просто(напросто) обман..вал а ве(д, т)ь мы (не)сколько лет прос...дели за одной партой бок (о) бок.
- 9) Еле(еле) мне удалось вывернуться из(под) бор..щихся мальчиш..к.
- 10) В сентябрьском (полу)облетевш..м саду хорошо пос...деть в кресле(качалке) с потрепа(н, нн)ым романом(газетой).
- 11) (Чисто)сердечное р..ска..ние обле..чит вашу в..ну.
- 12) Куда (не, ни) взглян..ш.. с борта к..рабля морю конца(краю) нет.

Задание 4

Отметьте слова, которые пишутся через дефис:

1. денежно(вещевая) лотерея
2. ждать по(прежнему)
3. пол(земли) обошел
4. кафе(мороженое)
5. всё(таки) решил.

Итоги занятия.

Тема «Знаки препинания между однородными членами»

1. Знаки препинания при однородных членах

Понятно, что при бессоюзной связи между однородными членами ставится запятая: *С Онегиным он вспоминает проказы, шутки прежних лет. Она зари не замечает, сидит с поникшею главой...* Если есть союз, запятая не нужна: *Стыдом и страхом замираю.*

При повторяющихся союзах ставится запятая: *Татьяна верила преданьям простой народной старины, и снам, и карточным гаданьям... И жить торопится, и чувствовать спешит.*

Возьмем другие примеры:

1) *В словах друзей было и восхищение, и благодарность, и любовь.* Запяты поставлены при повторяющихся союзах *и*. Повторяться могут союзы *и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, либо ... либо, то ... то.*

2) *Ветер достиг силы урагана и визжал долго и зло.*

Здесь два ряда однородных членов: сочинительный союз *и* соединяет однородные сказуемые (*достиг и визжал*) и однородные обстоятельства (*долго и зло*). Запятая не нужна.

3) *Зарево полыхало как над городом, так и далеко вокруг.* Запятая ставится перед второй частью двойного (парного) союза *как ..., так и*. Напомним другие двойные (парные) союзы: *если не то; не только ..., но*.

4) *Все белки, или протеины, очень похожи по своему химическому составу.* Двумя запятыми выделяется уточняющее слово с союзом *или*.

Здесь важно различать роль союза *или*: он может быть разделительным и уточняющим. Сравним:

а) *По снежным просторам Заполярья люди приспособились ездить на оленях или на собаках* (союз разделительный, показывает возможность двух вариантов).

б) *В любой школе есть модель земного шара, или глобус* (союз уточняющий: модель земного шара и есть глобус).

Потренируемся:

1) *По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.* Здесь два ряда однородных членов: сочинительный союз *и* соединяет однородные сказуемые (*собирались и читали*) и однородные подлежащие (*дети и взрослые*). Запятая не нужна.

2) *Садков одинаково хорошо писал не только городские, но и сельские пейзажи.* Запятая ставится перед второй частью двойного (парного) союза *не только ..., но и*.

3) *Я видел только бой да слышал канонаду.* Союз *да* равен союзу *и*, соединяет однородные сказуемые с дополнениями.

4) *Птицы затаились на время или вовсе покинули эти места.* Союз *или* в этом случае разделительный (*затаились или покинули*), запятая не нужна.

Задание 1

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

1) Все хлопает. Онегин входит

Идет меж кресел по ногам

Двойной лорнет скосясь наводит

На ложи незнакомых дам.

2) Двойные фонари карет

Веселый изливают свет

И радуги на снег наводят.

3) Лиза и Лаврецкий переживают и надежду на счастье и отчаяние от сознания его невозможности.

4) Душа словно перемещается не только во времени но и в пространстве.

5) Раскольникову не нужны ни деньги ни драгоценности старухи-процентщицы.

6) По утрам я убежал на пруд или в рощу на сенокос или к жнецам.

7) Добролюбов послужил Некрасову не только прототипом героя поэмы но и образцом человека-гражданина.

2. Обобщающие слова при однородных членах

В зависимости от положения обобщающих слов в предложении ставится двоеточие, тире или оба эти знака. Например: *В Маше изменилось всё: походка, взгляд, голос.* Обобщающее слово стоит перед однородными членами, требуется двоеточие.

Переделаем предложение, чтобы появилось тире: *Походка, голос, взгляд - всё изменилось в Маше.*

Приведем примеры других случаев с обобщающим словом.

1) *Снег лежал везде, а именно* (могут быть слова например, как-то): *на земле, на деревьях, на крышах.*

2) *На земле, на деревьях, на крышах* - (могут быть слова короче говоря, одним словом) *словом, везде лежал снег.*

3) *Везде: на земле, на деревьях, на крышах - лежал снег.*

Задание 2

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

1) Дух отрицания проявляется во всем во внешности в манере поведения в особенностях речи в высказывании крайних взглядов.

2) Смелость честность чувство ответственности строгость прежде всего к самому себе эти черты характера Твардовского стали и принципами его творчества.

3) Высокие человеческие качества честь совесть порядочность чувство ответственности остаются неизменными в любимых героях Булгакова.

4) Соединяются и переплетаются в романе две темы а именно тема любви и тема творчества.

5) И армия и мирные жители и крестьяне словом все поднялись на освобождение родины.

Итоги занятия.

Тема «Знаки препинания при обособленных членах предложения»

1. Знаки препинания при определениях

Запятые ставятся при однородных определениях, то есть таких, которые оба относятся к определяемому слову, характеризуют предмет с одной стороны и произносятся с перечислительной интонацией: *Но вот / Неполный, слабый перевод.*

Если эти требования не выполняются, значит, определения неоднородные, запятые не нужны: *Но вдруг сугроб зашевелился, / И кто ж из-под него явился? / Большой взъерошенный медведь.*

При повторяющихся словах запятая ставится, но они не являются однородными членами: *Зимы ждала, ждала природа...*

Согласованные определения обособляются, если:

1) Выражены причастными оборотами, стоящими после определяемого слова: *Месяц на закате похож на раскаленный уголек, подернутый голубоватым пеплом тучки.*

2) Относятся к личному местоимению: *Зачем поверил он словам и ласкам ложным, он, с юных лет постигнувший людей? Мне, заинтригованному необычным поведением девушки, не терпелось узнать, в чем дело. Обеспокоенные долгим отсутствием товарищей, мы не могли найти себе места.*

3) Стоят после определяемого слова: *Наконец пошел снег, густой, крупный.*

4) Имеют обстоятельственное значение: Час от часу плененный боле / Красами Ольги молодой, / Владимир сладостной неволе / Предался полною душой (обстоятельство причины). Гонимы вешними лучам., / С окрестных гор уже снега / Сбежали мутными ручьями на потопленные луга (обстоятельство причины).

5) Оторваны от определяемого слова: Дальше, вечно чуждый тени, моет желтый Нил раскаленные ступени царственных могил.

Несогласованные определения обособляются, если:

1) Относятся к личному местоимению или имени собственному: Сегодня она, в новом голубом платье, была особенно хороша. Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась.

2) Оторваны от определяемого слова: Старик вышел за ворота и через пять минут, с мешком за плечами, шагал по дороге.

3) Относятся к нарицательному существительному и имеют уточняющий характер: Офицеры, в новых сюртуках, белых перчатках и блестящих эполетах, щеголяли по бульвару.

Обособляются запятыми и приложения: Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит гордость и веселье. В свою деревню в ту же пору / помещик новый прискакал / и столь же строгому разбору в соседстве повод подавал, / по имени Владимир Ленский. ...Он оставляет нежный стих, / Безмолвный памятник мечтанья, / Мгновенной думы долгий след...

Задание 1

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Не дай Бог увидеть русский бунт бессмысленный и беспощадный.
- 2) Казалось бы жизнь Печорина была полна приключений романтических таинственных и часто опасных.
- 3) В жизни крестьянина ныне свободного бедность невежество мрак.
- 4) Сашка герой одноименной повести Вячеслава Кондратьева попал на войну совсем молодым.
- 5) Вошла девочка лет десяти с бледным лицом в коротком розовом платье.
- 6) Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади.

2. Знаки препинания при причастных оборотах

1. Причастные обороты в предложении играют роль определений. Рассмотрим случаи, когда выделяются или не выделяются причастные обороты.

1) Приставленная к стене дома деревянная лестница вела на чердак.

Грамматическая основа - лестница вела. Лестница (какая?) - деревянная - прилагательное, тесно связанное с определяемым словом; лестница (какая?) приставленная (причастие, так как отвечает на вопрос прилагательного, образовано от глагола приставить и обозначает признак предмета по действию). У причастия есть зависимые слова: приставленная (к чему? куда?) - к стене; к стене (чего? какой?) - дома. Мы определили границы причастного оборота: приставленная к стене дома. Он стоит до определяемого словосочетания деревянная лестница, значит запятая не нужна.

2) Деревянная лестница, приставленная к стене дома, вела на чердак.

В этом случае причастный оборот стоит после определяемого словосочетания и выделяется с обеих сторон запятой.

3) Утомленный долгой дорогой, путник продолжал идти дальше.

4) Утомленный долгой дорогой, путник остановился на ночлег. Несмотря на то, что причастный оборот в примерах 3) и 4) стоит до определяемого слова, запятая нужна, так

как оборот имеет дополнительное значение: в примере 3 - уступительное (= *несмотря на усталость*), в примере 4 - причины (= *из-за усталости*).

Задание 2

Выполните письменно упражнение.

Найдите причастные обороты и расставьте знаки препинания:

- 1) Узрю ли русской Терпсихоры / Душой исполненный полет?
- 2) Я помню море пред грозою: / Как я завидовал волнам / Бегущим бурной чередою / С любовью лечь к ее ногам!
- 3) Господский дом уединенный / Горой от ветров огражденный / Стоял над речкою.
- 4) Напрасно ждал Наполеон / Последним счастьем упоенный / Москвы коленапреклоненной / С ключами старого Кремля..
- 5) Родне / прибывшей издалеча / Повсюду ласковая встреча, и восклицанья, и хлеб-соль.

3. Деепричастные обороты

П. Теперь о деепричастиях и деепричастных оборотах. В предложении они являются обстоятельством. Напомним, что деепричастные обороты выделяются независимо от их места в предложении.

1) *Наш корабль, ловко примостившись между судами-великанами, ещё долго стоял в гавани.*

Начнем и здесь с определения грамматической основы: *корабль стоял*. Зададим вопрос от сказуемого: *стоял* (как? каким образом? что делая?) - *примостившись*. Слово обозначает добавочное действие, является деепричастием. Теперь важно найти границы деепричастного оборота. Задаем вопросы, пока не кончится цепочка: *примостившись* (как?) - *ловко, примостившись* (где?) - *между судами-великанами*. Мысленно убираем полученный деепричастный оборот из предложения, чтобы убедиться, правильно ли определены границы оборота: *Наш корабль [...] ещё долго стоял в гавани.*

Изменим положение деепричастного оборота: *Ловко примостившись между судами-великанами, наш корабль ещё долго стоял в гавани*. Или так: *Наш корабль ещё долго стоял в гавани, ловко примостившись между судами-великанами.*

Выделяется даже отдельное деепричастие, если только оно не перешло в разряд наречий: *В груди, дымясь, чернела рана*. Но: *Он ответил не раздумывая* (не раздумывая = быстро, это наречие).

Задание 3

Выполните письменно упражнение.

Найдите деепричастия и деепричастные обороты и расставьте знаки:

- 1) Кряхтя валит медведь несносный.
- 2) Она взглянуть назад не смея / Поспешный ускоряет шаг.
- 3) Татьяна по совету няни / Сбираясь ночью ворожить / Тихонько при казала в бане / На два прибора стол накрыть.
- 4) Условий света свергнув бремя / Как он отстав от суеты/ С ним подружился я в то время.
- 5) Служив отлично-благородно / Долгами жил его отец..
- 6) Как он умел казаться новым, / Шутя невинность изумлять...

Задание 4

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Вопросы волновавшие Тургенева в 1856-1858 годах predeterminedли круг проблем поставленных в романе «Дворянское гнездо».
- 2) Потеряв надежду на личное счастье она решает уйти в монастырь.
- 3) «Севастопольские рассказы» написанные Толстым по горячим следам в дни героической обороны Севастополя можно считать эскизами к будущим главам «Войны и мира».
- 4) Глаза детей были прикованы к сиявшей огнями елке.
- 5) Бекки скрепя сердце последовала за Томом в глубь пещеры.

4. Обособление дополнений и обстоятельств

- 1) Обстоятельства образа действия, выраженные сравнительными оборотами: *Летит, как пух от уст Эола. Глаза зверя светились в темноте, будто два огонька. В траве, словно алмазы, блестели капельки росы.* (Исключения составляют случаи, когда сравнительные союзы примыкают по смыслу к сказуемому: *Волосы будто шелк. Заря точно пожар. Луг как бархат. Злой язык что стрела.*)
- 2) Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*, имеющие уступительное значение: *Вечер, несмотря на ветер с моря, был теплым.*
- 3) Обстоятельства с предлогами *благодаря, согласно, вопреки*, если стоят перед сказуемыми: *Согласно намеченному плану, мы вышли в путь рано утром.*
- 4) Дополнения с предлогами *кроме, вместо, за исключением* и т. п.: *За исключением нескольких человек, все были в сборе.*

Задание 5

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Для него работа как каторга.
- 2) Вопреки нашим опасениям дорога оказалась не такой уж утомительной.
- 3) Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево.
- 4) Турнир невзирая на первые досадные поражения мы все-таки выиграли.
- 5) Лицо бабушки словно исчерчено густой сеткой морщин.

Задание 6

Широко распространено убеждение, что перед союзом *как* всегда ставится запятая. Это верно лишь в нескольких случаях. Знак препинания зависит не от самого слова *как*, а от роли слов и их связей внутри предложения.

5. Запятая при союзе как

Запятая при союзе «как» ставится:

- 1) В сравнительных оборотах (см. выше): *Весна была ранняя, как в прошлом году.*
- 2) Перед вводными конструкциями: *Мне, как говорится, было не до смеха; Весь день, как всегда, прошел в хлопотах.*
- 3) Перед сочетанием *как и*: *Графиня страдала бессонницей, как и все старые люди.*
- 4) В оборотах *не кто иной, как; не что другое, как*: *На сцене не кто иной, как знаменитый маг. Меня огорчило не что другое, как заведомая ложь.*
- 5) В сочетаниях с указательными словами: *Такой человек, как он, не откажет в помощи. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно, как на Невском.*
- 6) В сочетаниях со значением причины: *Ему, как заядлому туристу, не сиделось долго на месте (так как он был заядлый турист).*

7) Если *как* - подчинительный союз: *Почтенный замок был построен, / Как замки строиться должны.*

Запятая при союзе «как» не ставится:

1) Если сравнительный оборот носит фразеологический характер: *Мальчишки бежали как угорелые. Он стал седым как лунь.*

2) Если *как* = в качестве: *Богат, хорош собою, Ленский / Везде был принят как жених.*

3) При отрицании *не* или слов *совсем, совершенно, именно, почти* и т. п.: *Второй раз мы встретились уже не как враги. В этой чуждой семье меня приняли почти как родного.*

4) Если оборот с *как* тесно связан со сказуемым: *Моего друга как подменили. Она хохотушка с глазами как вишни. Снег у крыльца как песок зыбучий. Деревья стояли как колонны. Пруд был как зеркало.*

5) В сочетаниях *как ... так и; не иначе как, не далее как; как нельзя (можно):* *Порядочным нужно быть как в большом, так и в малом. Внезапно ветер нагнал тучи, не иначе как пойдет дождь. Об этом мы говорили не далее как вчера. Постарайся сделать работу как можно скорее. Я понимаю тебя как нельзя лучше.*

6) При однородных членах: *Я думал уж о форме плана / И как героя назову. Я хотел узнать, какое впечатление произвел мой поступок и как мне действовать дальше.*

Задание 7

Выполните упражнение). Расставьте и объясните знаки препинания:

1) Как томно был он молчалив / Как пламенно красноречив / В сердечных письмах как небрежен! / Одним дыша одно любя / Как он умел забыть себя!

2) Попы и гости ели, пили / И после важно разошлись / Как будто делом занялись.

3) И песнь его была ясна / Как мысли девы простодушной / Как сон младенца как луна / В пустынях неба безмятежных..

4) Дика печальна молчалива / Как лань лесная боязлива / Она в семье своей родной / Казалась девочкой чужой.

5) Не мог он ямба от хорея / Как мы ни бились отличить.

Задание 8

Выполните упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

1) Эти слова звучат как заклинание как мольба обращенная к милому прошлому.

2) Душа живет как будто в прошедшем времени.

3) В «Капитанской дочке» Пушкин изобразил Пугачева как сильную могучую но крайне противоречивую натуру.

4) Поэт воспринимает революционные перемены как осуществление своих пророчеств как долгожданное начало новой истории как воплощение будущего.

5) Хандра ждала его на страже и бегала за ним она как тень иль верная жена.

6) Предсказать как повернется история в дальнейшем не мог и пророк.

6. Знаки препинания при уточняющих членах

Обособляются члены предложения, если они служат для пояснения, уточнения, конкретизации:

1) *Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских (обстоятельство);*

2) *Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику (дополнение);*

3) *Всю четвертую, последнюю, ночь слева и справа гремела отчаянная канонада (определение);*

- 4) *Начальник отряда, высокий пожилой человек, предложил нам отдохнуть (подлежащее);*
- 5) *Он был молод, не старше двадцати лет (сказуемое).*

Задание 9

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Новая встреча Мастера и Маргариты происходит опять весной в мае после бала весеннего полнолуния.
- 2) Здесь в библиотеке хранятся редчайшие книги.
- 3) Она вдруг улыбнулась даже покраснела от радости.
- 4) Из иллюминатора самолета хорошо видны были многочисленные рукава или протоки ответвления Амура.
- 5) Лошадка оказалась низкорослой не выше полутора аршинов.

Итоги занятия.

Тема «Знаки препинания при вводных словах и конструкциях и обращениях»

1. Знаки препинания при вводных словах и конструкциях

Рассмотрим два предложения:

Эта безлунная ночь, казалось, была так же прекрасна и великолепна, как прежде. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и поэтому вблизи все казалось задернутым почти черной завесой.

При внимательном чтении можно заметить одинаковые слова, играющие разные роли в предложениях. В одном случае *казалось* - вводное слово, в другом - член предложения. Мы знаем, что вводные слова выделяются запятыми. Как отличить их? Вводные слова не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос, их можно мысленно убрать из предложения без потери его основного смысла.

В первом предложении *казалось* - вводное слово, оно не является членом предложения, а лишь вносит оттенок вероятности, поэтому выделяется с обеих сторон запятыми. Во втором предложении слово *казалось* входит в состав именного сказуемого, запятая не нужна.

Приведем аналогичный пример: и здесь в одном случае встречаем вводные слова, в другом - члены предложения:

Май, по словам старожил, всегда был теплым в этих краях. Я думаю, что судить о достоинствах проекта по словам дилетантов никак нельзя.

В первом предложении выделяются вводные слова (ссылка на источник сообщения), во втором словосочетание *по словам дилетантов* является дополнением.

Остановимся на нескольких словах, которые бывают вводными, а бывают и членами предложения.

Однако обычно является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Хочу, однако, заметить, что вы не правы. Мне стоило прислушаться к вашему мнению, однако.*

Однако может быть синонимом союза *но*: *Был уже конец сентября, однако (= но) деревья еще не пожелтели.*

Еще одна роль *однако* - междометие: *Однако, какой мороз!* Как и все междометия, в этом случае *однако* выделяется запятой.

Всегда вызывает вопросы слово *наконец*. Оно является вводным, если примерно равно *и еще, да еще и* или выражает оценку: *Это была красивая, умная и, наконец, добрая собака. Да замолчите же вы, наконец!* Если же это слово примерно равно *под конец, напоследок*, после него можно подставить частицу *-то*, тогда оно является членом пред-

ложения, обстоятельством, и не выделяется: *Часы внизу долго шипели и наконец (-то) пробили полночь. Наконец (-то) дни стали длиннее.*

Не ставится запятая, если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота: *Вероятно испуганный появлением человека, зверек кинулся наутек.*

Не ставится запятая между сочинительным союзом и вводным словом, если вводное слово нельзя опустить: *После поражения он не только не опустил руки, а напротив, в нем проснулась спортивная злость.*

Задание 1

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Итак сильные стороны базаровского нигилизма в их революционности в их критическом пафосе.
- 2) Социальные перемены по убеждению Маяковского должны были привести к торжеству справедливости и добра.
- 3) И каждый вечер в час назначенный иль это только снится мне девичий стан шелками схваченный в туманном движется окне.
- 4) В конце недели возможно резкое понижение температуры воздуха.
- 5) Но видно от судьбы не уйдешь.

2. Знаки препинания при обращении

1) Запятые обособляются одиночные и распространенные обращения: *«Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь». - / «Привычка, Ленский». Но вы, блаженные мужья, / С ним оставались вы друзья.*

2) Обращение может обособляться восклицательным знаком: *Друзья Людмилы и Руслана! / С героем моего романа / Без предисловий, сей же час / Позвольте познакомить вас.*

3) Частица *о* перед обращением не выделяется: *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! Адриатические волны, / О Брента!*

Задание 2

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Играйте веселитесь растите молодые силы
- 2) Здравствуй одинокая старость Догорай бесполезная жизнь
- 3) Живую душу укачала Русь на своих просторах ты...
- 4) Вы должны были братья устоять как стена.
- 5) Как хорошо ты, о море ночное.

Итоги занятия.

Тема «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тире **ставится** в случаях, если подлежащее и сказуемые выражены:

- 1) Существительными: *Январь - первый месяц года.*
- 2) Инфинитивами (начальной формой глагола): *Курить - здоровью вредить.*
- 3) Один главный член - существительным, другой - инфинитивом: *Моя мечта - увидеть мир. Управлять собой - задача не из легких.*
- 4) Числительными: *Дважды три - шесть.*
- 5) Если перед сказуемым стоят слова *это, вот, значит*: *Лето - это маленькая жизнь. Чтение ~ вот лучшее учение. Понять - значит простить.*

Даже при выполнении этих условий тире между подлежащим и сказуемым **не ставится**, если:

- 1) Сказуемое с отрицанием *не*: *Сердце не камень. Горе не беда.*
- 2) Подлежащее - личное местоимение: *Я выпускник. Он студент. Мы абитуриенты.*

Но! Если есть логическое выделение, есть и тире: *Я - гражданин Советского Союза!* (Маяковский.)

- 3) Между ними есть слова *тоже; только; лишь; не кто иной, как;* вводное слово или предложение: *Мой друг тоже футболист. Март только начало весны. Дерево, несомненно, лучший материал для дома.*

Но! Если есть логическое выделение, есть и тире.

Задание 1

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Василий Андреевич Жуковский старший современник и друг Пушкина его учитель в поэзии один из основоположников русского романтизма.
- 2) Для Чацкого подлая суть Молчалина не новость.
- 3) Простота есть необходимое условие прекрасного.
- 4) Атлантида затонувший легендарный континент символ погибшей цивилизации не устоявшей перед натиском стихии.
- 5) Жить в лесу подчиняться его законам.

Итоги занятия.

Тема «Сложное предложение. Знаки препинания в сложных предложениях»

1. Знаки препинания в ССП

Запятая ставится между частями сложносочиненного предложения с союзами:

- 1) Соединительными (*и; да = и; ни-ни; как..., так и; не только..., но и; тоже, также и т. п.*): *Пугачев дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили. Скрывать истину было бесполезно, да я и не собирался ничего скрывать. Ни я не хотел сдаваться, ни он не думал отступить. Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.*

- 2) Разделительными (*или; либо; то..., то и т. п.*): *Или мы объединимся, или нас ждет поражение. То послышится чей-то голос, то вновь наступит полная тишина.*

- 3) Противительными (*а; но; да= но; однако; зато и т. п.*): *Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались. Минуты две они молчали, Но к ней Онегин подошел / И молвил... Один сын был щуплым, невысокого роста, зато другой выглядел настоящим богатырем.*

Если хотя бы одна часть сложносочиненного предложения распространена, может быть поставлена точка с запятой: *И вспомнил он Татьяны милой / И бледный цвет, и вид унылый / И в сладостный, безгрешный сон / Душою погрузился он.*

Запятая между частями сложносочиненного предложения не ставится, если части имеют:

- 1) Общий второстепенный член: *Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул мелкий дождь.*

- 2) Общее вводное слово или предложение: *По прогнозам синоптиков. весна будет ранняя и реки вскроются дружно.*

- 3) Предложение, с которым они обе связаны: *Солнце зашло за горизонт и птицы умолкли, когда мы дошли до реки.*

- 4) Вопросительную или восклицательную интонацию: *Что у тебя случилось и чем я могу помочь? А ночи с каждым днем белее и с каждым днем все ярче дни!*

Задание 1

Выполните письменно упражнение.

Потренируемся в расстановке знаков препинания в ССП:

- 1) У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу.
- 2) Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластья напишут наши имена.
- 3) То длинный сук ее за шею
Зацепит вдруг то из ушей
Златые серьги вырвет силой
То в хрупком снеге с ножки милой
Увязнет мокрый башмачок
То выронит она платок.
- 4) Бранил Гомера Феокрита
Зато читал Адама Смита
И был глубокий эконо́м.
- 5) Кто вы такой и что вам нужно?
- 6) Разумеется вы вправе не верить мне и вам не стоит рисковать.

Задание 2.

Выполните письменно упражнение.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Дуньте на умирающую лампаду и пусть она погаснет.
- 2) Само время было проникнуто духом перемен и Маяковский почувствовал этот дух выразил его в своих стихах.
- 3) Как он она была одета / Всегда по моде и к лицу / Но не спросясь ее совета / Девицу повезли к венцу.
- 4) За заводами кончался город и начинались поля.
- 5) В глазах у меня потемнело и голова закружилась.

2. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении (СПП)

Сложноподчиненные предложения отличаются от сложносочиненных тем, что части СПП связаны, подчинены одна другой, зависят одна от другой. Эту зависимость легко установить по вопросу. Средствами связи выступают подчинительные союзы, союзные слова или частица *ли*.

Положение придаточного предложения по отношению к главному может быть фиксированным, а может быть свободным. Например, в предложении *Было так холодно, что занятия отменили* части переставить невозможно. Придаточные могут находиться перед главным, после него, внутри главного предложения. Во многих случаях положение придаточных относительно свободно:

Если встать под ветки, с каждой ветлы капает обильный дождь (придаточное перед главным).

С каждой ветлы капает обильный дождь, если встать под ветки (придаточное после главного).

С каждой ветлы, если встать под ветки, капает обильный дождь (придаточное «разбивает» главное).

В этом случае с границами придаточных предложений надо быть аккуратнее, правильно определять начало и конец придаточного предложения. Для этого предложения надо отделять друг от друга, вычленять их: *Дом, где я живу, находится в глубине квартала*. Вычленим главное: *Дом находится в глубине квартала*. Еще подобное предложение: *Деревня, где скупал Евгений, была прелестный уголок*.

Если придаточное присоединяется к главному с помощью составного союза (*потому что, оттого что, для того чтобы, несмотря на то что* и т. п.), запятая ставится

обычно перед союзом, но может и делить его части, в зависимости от смысла предложения, от логического ударения: *Я скрыл от тебя письмо потому, что не хотел тебя огорчать. Я скрыл от тебя письмо, потому что не хотел тебя огорчать.*

Если придаточное состоит из одного слова, запятая не ставится: *Надо было срочно что-то предпринимать, но я не понимал что. Я вернусь, но не знаю когда.*

Запятая не ставится и в том случае, когда перед средством связи (союзом, союзным словом) стоит отрицательная частица *не*: *Главное не как жить, а зачем жить. Это случилось не когда ты вернулся, а гораздо раньше.*

Важно не пропустить частицы, которые иногда тоже являются средствами связи между главным и придаточным: *Я не понял, хотел ли он меня обидеть или слово вырвалось у него случайно.* Обратим внимание, что однородные придаточные относятся к одному и тому же главному предложению, поэтому не разделяются запятой.

В СПП с несколькими придаточными подчинение придаточных предложений главному может быть последовательным, однородным и параллельным:

1) Последовательное подчинение: *По радио сообщили, что в бухте еще держится лед, поэтому подсобные катера не могут выйти.* Главное предложение - *По радио сообщили*. Каждое последующее предложение зависит от предыдущего: *сообщили* (что?) - *что в бухте еще держится лед* - (что из этого следует?) - *поэтому подсобные катера не могут выйти*.

2) Однородное подчинение: *Мне снился сон, что сплю я непробудно, что умер я и в грезы погружен.* Оба придаточных зависят от одного главного, отвечают на один вопрос, являются однородными: *Мне снился сон* (какой? о чем?).

3) Параллельное подчинение: *Когда дверь была закрыта на ключ, Арина Петровна приступила к делу, по поводу которого был созван семейный совет.* Главное предложение - *Арина Петровна приступила к делу*. Вопросы задаем от разных слов главного предложения: *приступила* (когда?) - *Когда дверь была закрыта на ключ*. К делу (какому?) - *по поводу которого был созван семейный совет*.

Вот еще случай параллельного подчинения: *Каждый, кто изучал географию, знает, что земной шар на три четверти покрыт водой.* Главное предложение - *каждый знает*. От него задаем вопросы: *каждый* (кто именно?) - *кто изучал географию*; *знает* (что?) - *что земной шар на три четверти покрыт водой*. Трудность здесь в том, что главное предложение «разбито» первым придаточным.

Определите вид связи в подобных предложениях и расставьте знаки препинания:

1) Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.

2) Ребенка окрестили, при чем он заплакал и сделал такую гримасу, будто бы он предчувствовал, что будет титулярный советник.

3) Все хотели знать, как он путешествовал, что видел и испытал.

Остановимся на более трудных случаях: ССП с разными видами связи (сочинительной и подчинительной). Разберем несколько предложений:

1) *В коридор выходило несколько дверей, и, пока мы сбивали снег с валенок, я услышал, как кто-то говорил вполголоса.*

Начнем с грамматических основ: *Выходило несколько дверей, мы сбивали, я услышал, кто-то говорил*. Итак, здесь четыре предложения. Их границы определим по цепочке вопросов. *Выходило* (куда?) - *в коридор*. Союз *и* соединяет это предложение с третьим сочинительной связью: *В коридор выходило несколько дверей, и я услышал* - запятая необходима. *Услышал* (когда?) - *пока мы сбивали*; *сбивали* (что?) - *снег*, *сбивали* (откуда?) - *с валенок*. Мы нашли границы второго предложения, обозначаем их запятыми. Четвертое предложение присоединяется к третьему подчинительным союзом *как*: *Я услышал* (что?) *как кто-то говорил по телефону* - придаточное изъяснительное, запятая нужна.

2) *Когда Капитанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днем.*

Главных предложений здесь два, они равноправны, соединены сочинительной связью: *было уже светло и с улицы доносился шум*. (Первое предложение односоставное безличное, второе - двусоставное). Запятая перед союзом *и* между предложениями в данном случае не нужна, так как к ним обоим относится первое придаточное: *было светло и шум доносился* (когда?) - *Когда Капитанка проснулась*. Второе придаточное зависит только от второй части сложносочиненного предложения: *шум* (какой?) - *какой бывает только днем*. Это придаточное определительное, средство связи - союзное слово *какой* (подразумевается - *шум*), которое является подлежащим.

Вызывают затруднения случаи постановки знаков препинания на стыке двух союзов:

1) *Мне подумалось, что, если подняться на ту гору, можно увидеть Волгу*.

Главное предложение безличное: *Мне подумалось*. От него задаем вопросы: *подумалось* (что?) - *что можно увидеть Волгу* (тоже безличное предложение). *Увидеть* (при каком условии?) - *если подняться на ту гору* (и еще одно безличное предложение). Подчинение последовательное. Разобравшись в структуре предложения, правильно определив его границы, мы легко расставим знаки препинания. Заметим, что в этом предложении рядом стоят два подчинительных союза.

Внимание! Если в это предложение добавить одно маленькое слово - частицу *то*, положение изменится:

Мне подумалось, что если подняться на ту гору, то можно увидеть Волгу. В этом случае рядом стоящие союзы не разделяются запятой. В самом деле, попробуйте теперь вычленить второе предложение: *что то можно увидеть Волгу!* - абсурд.

2) *Андрей Иванович хорошо к вам относится, но, если его рассердить, он может легко перемениться*. В этом предложении рядом стоят сочинительный (*но*) и подчинительный (*если*) союзы. Придаточное (*если его рассердить*) относится ко второму главному предложению. Добавим частицу *то*: *Андрей Иванович хорошо к вам относится, но если его рассердить, то он может легко перемениться*. Запятая между сочинительным и подчинительными союзами исчезает.

То же самое произойдет, если в предложении появляется сочинительный союз *но*: *По небу слоились густые тучи, и, хотя шел только третий час дня, было уже темно*. Нет союза *но*, второе главное предложение легко вычленяется (*и было уже темно*), запятая между сочинительным (*и*) и подчинительным (*хотя*) союзами ставится. *По небу слоились густые тучи, и хотя шел только третий час дня, но было уже темно*. Есть союз *но*, запятая между сочинительным (*и*) и подчинительным (*хотя*) союзами не ставится.

Задание 1

Выполните письменно упражнение и проверьте его.

I. Расставьте знаки препинания в предложениях:

1) Он подумал что если бы люди вокруг не были такими невыносимыми ему не приходилось бы терять самообладание.

2) Я возражал ей что если для нее и нет опасности то она велика для меня ибо рано или поздно я буду узнан.

3) Князь Андрей редко смеялся но зато когда он смеялся то отдавался весь своему смеху.

4) Николай старается идти рядом с ним но так как он путается между деревьями и спотыкается то ему часто приходится догонять своего спутника вприпрыжку.

Задание 2

Выполните письменно упражнение и проверьте его.

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, подчеркните главное предложение, определите место и тип придаточных предложений в СПП, средства и виды связи, расставьте знаки препинания:

- 1) Мы знаем что ныне лежит на весах и что совершает(..)ся ныне.
- 2) Чем дальше в лес тем больше дров.
- 3) О л..рической грусти надо говорить после веселого обеда или ужина когда в го..лове пр..ятный туман и когда (не, ни) нужно сп..шить на работу.
- 4) С утра подморозило и сразу закружило понесло автомобили.
- 5) Туча прошла и осв..ще(н, нн)ая со..нцем деревня была как на л..дони.
- 6) Грош(..) цена человеку который (не, ни) может сл..мить дурной пр..выч(..)ки.
- 7) И нищий наез..ник таит(..)ся в ущель(е, и) где Терек играет в св..репом весель(е, и).
- 8) Я (по)прежнему такой (же) нежный
И меч(..)таю только лишь о том
Что(б) скорее от тоски м..тежной
Воротит(..)ся в низ..нький наш дом.
- 9) Близкого человека только тогда и поймеш(..) (в)полне когда с ним ра(с, сс)таеш(..)ся.
- 10) Для того что(бы) выучит(..)ся говорить правду людям надо нау-чит(..)ся гово- рить ее самому себе.
- 11) В твоём голосе что (бы) ты (не, ни) говорил есть власть (не, ни)победимая.
- 12) И хоть бесчу..стве(н, нн)ому телу
Р..вно (по)всюду и(з, с)гл..вать
Но ближе к милому пр..делу
Мне все (б) хотелось поч..вать.
- 13) Ож..вле(н, нн)ое гудение базара пр(е, и)влекало прохожих подобно тому как за- пах меда пр(е, и)влекает пчел.
- 14) Мы сидели на углу б..стиона так что в обе стороны могли видеть все.
- 15) (Не, ни) смотря на то что доктора лечили его пускали кровь и давали пить ле- карства он все (таки) выздоров..л.
- 16) Видно было что весть о прибытии офицера из Оренбурга пробудила в бун- товщиках сильное любопытство и что они пр..готовились встретить меня с торжеством.
- 17) Далеко за двором кричали л..гушки и пел соловей.
- 18) Казалось дождь не прекратится и тучи не ра(с, сс)еют(..)ся.
- 19) Крылья у гуся были ра(з, с)топырены и клюв был ра(з, с)крыт.
- 20) Над лодкой белый парус р..(з, с)пушу пока не знаю с кем.

Задание 3

Выполните письменно контрольное упражнение и проверьте его.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Как пушкинская Татьяна Лиза из тех героинь русской литературы которым лег- че отказаться от счастья чем причинить страдания другому человеку.
- 2) И сам не понял не измерил / Кому я песни посвятил / В какого Бога страстно верил / Какую девушку любил.
- 3) Раскольников есть истинно русский человек именно в том что дошел до конца до края той дороги на которую его завел заблудший ум.
- 4) Недавно я узнал что Печорин возвращаясь из Персии умер.
- 5) Какой бы стороны жизни ни коснулся поэт везде он видит людские страдания и слезы несправедливость и жестокость по отношению к народу.
- 6) Изобразу ль в картине верной / Уединенный кабинет / Где мод воспитанник примерный / Одет раздет и вновь одет?

3. Знаки препинания в бессоюзном предложении (БСП)

Название этого типа сложных предложений говорит само за себя. Части БСП равноправны, однако между ними есть некая внутренняя зависимость, которую можно установить, исходя из смысла предложений. Между частями БСП можно поставить союзы, иногда от одного к другому поставить вопрос. В зависимости от смысла предложения ставятся знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие или тире. Выбор этих знаков определяется и соответствующей интонацией, поэтому произнесите предложение вслух, язык подскажет нужный знак. Точка с запятой требует несколько большей паузы, чем запятая; перед двоеточием интонация понижается, как в конце предложения; перед тире - повышается, остается незавершенной.

Если смысл предложения заключается в перечислении фактов, явлений, ставится запятая или точка с запятой:

1) *Море вдали покрылось багрянцем, навстречу солнцу поднималось розово-дымчатое облако мягких очертаний.*

2) *Зеленели дубы и островерхие пихты; вековые липы, развесив свои кудрявые кроны, закрывали небо.*

Двоеточие ставится, если второе предложение уточняет, дополняет, поясняет первое:

1) *Погода была ужасная: ветер выл, колючий снег летел прямо в лицо* (после первого предложения можно вставить *а именно*; второе предложение уточняет первое).

2) *Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет* (после первого предложения можно вставить *что*; второе предложение является дополнением).

3) *Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя* (после первого предложения можно вставить *потому что*; второе предложение поясняет первое).

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится при следующих значениях:

1) Противопоставление: *Я гость - вы хозяин*. Можно вставить союз *а*.

2) Быстрая смена событий: *Сыр выпал - с ним была плутовка такова*.

3) Условие: *Любишь кататься - люби и саночки возить*. Перед первым предложением можно поставить союз *если*.

4) Время: *Настанет утро — двинемся в путь*. Перед первым предложением можно поставить союзное слово *когда*.

5) Сравнение: *Молвит слово - соловей поёт*. Между первым и вторым предложениями можно поставить союзы *как, словно, будто, точно*.

6) Следствие: *Хвалы приманчивы - как их не пожелаешь!* Между первым и вторым предложениями можно поставить союз *так что* или задать вопрос (что является следствием этого?).

Задание 1

Выполните письменно упражнение и проверьте его.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

1) Кончится дождь пойдем за грибами.

2) Я не мог долго оставаться на одном месте меня грызла тоска.

3) Вечером здесь было неуютно фонари светили тускло и улицы были пусты.

4) Лето припасает зима проедает.

5) Я понимал выручить нас может только случайность.

6) Он знак подаст и все хлопочут

Он пьет все пьют и все кричат

Он засмеется все хохочут

Нахмурит брови все молчат.

7) Опомнилась глядит Татьяна

Медведя нет она в сених.

8) Ты уже взрослый тебе пора отвечать за свои поступки.

Задание 2

Выполните письменно контрольное упражнение и проверьте его.

Расставьте знаки препинания в предложениях:

- 1) Там скука там обман иль бред / В том совести в том смысла нет...
- 2) Не зря говорится благими намерениями вымощена дорога в ад.
- 3) Черны мысли черны и поступки.
- 4) Варвара считает все можно делать только чтобы было шито-крыто.
- 5) Герой берет в плен немца голыми руками патронов у Сашки не было.
- 6) Благодатная картина бульвар над Волгой семья Кабановых возвращается из церкви домой.
- 7) Посеешь ветер пожнешь бурю.

Итоги занятия.

Методические материалы для текущего, промежуточного и итогового контроля

Контрольный тест

1. Отметьте слова, в которых пишется буква г:
а) пригородный во..зал б) бедность не поро..
в) экзотические растения г) эта подушка мя..че
д) был применен допин..
2. Отметьте слова, в которых пишется буква к:
а) туристский рю..зак б) обле..лить ношу
в) цветущий ма..
г) па..т о ненападении
д) поро.. сердца
3. Отметьте слова, в которых пишется буква с:
а) бе...ценный совет б) не видно ни ..ги
в) чере...чур жесткий г) чувствую ди...комфорт
д) ни...вергающийся водопад
4. Отметьте слова, в которых пишется буква з:
а) бли..стоящее дерево б) новое ..дание
в) дрейфующий ай..берг г) и..чез из виду
д) бродить бе., цели
5. Отметьте слова, в которых пишется *ск*:
а) ре..ий ответ б) говорить по-француз..
в) матрос.ий танец г) рыбац..ие снасти
д) одес.ий юмор
6. Отметьте слова, в которых пишется буква е:
а) ветр...ная мельница б) подкле...нная книга
в) потер..иное время г) сем..нной материал
д) деревья в ин..е
7. Отметьте слова, в которых пишется буква я:
а) затер...нный мир б) разные чувства бор..тятся
в) обещ...нный подарок г) раска...вшийся грешник
д) пустое врем...препровождение
8. Отметьте слова, в которых пишется буква а:
а) ск..кать во весь опор б) подг...ревший пирог
в) прил...жить усилия г) написать занов..
д) цветы в п...лисаднике
9. Отметьте слова, в которых пишется буква и:
а) работать в Приморь..
б) остаться при своем мнени..
в) н.. один не пришел г) непоседл..вый малыш

- а) (ни)кто не пришел б) на небе (ни)облачка
 в) (ни) разу не ошибся г) сыграли в(ни)чью
 д) (ни)то (ни)сё

21. Отметьте предложения, в которых знаки препинания поставлены правильно:

- 1) Жизнь мыслилась как бесконечное движение по кругу.
- 2) Всю ночь бушевала буря и лил дождь.
- 3) В поэме «Мертвые души» Гоголь показывает самые разные слои общества: помещиков, крестьян, чиновников.
- 4) Софья молчит пораженная предательством Молчалина.
- 5) Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться.
- 6) Пьер Безухов приходит к выводу, что Наполеон - это воплощение зла и решает убить его.
- 7) Там есть один жилец безгласный, свидетель милой старины...
- 8) Во время боя Тушин вдруг преображается, становится, как будто выше ростом.
- 9) Губернатор, «подобно Чичикову, был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что представлен был к звезде; впрочем был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».
- 10) Ум - способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце.
- 11) Мысль бывает светла только, когда озаряется изнутри добрым чувством.
- 12) «Красота-то какая!» - воскликнул Гагарин и его восторженный голос услышали на Земле.
- 13) Одни считают, что надежда, которую вселяет Лука, - это благо, другие - что это обман, зло.
- 14) Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить не приходила ему в голову.
- 15) Сила Базарова не столько в абсолютном отрицании, сколько в том, что он, человек твердых убеждений, сильный и независимый, сумел признать свои заблуждения.
- 16) Лес вырубят - все птицы и звери вскоре исчезнут.
- 17) Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке и поразила нас сразу обоих.
- 18) Единственное различие в среде чиновников города N - их габариты: одни тоненькие, другие толстые.
- 19) Зрелище бедствий народных невыносимо мой друг.
- 20) Зло всегда присутствует в жизни, как противоположность добра.
- 21) Мы знали, что, если его рассердить, он долго не успокоится.
- 22) Когда я вижу тебя, все плохое забывается и хочется улыбаться.
- 23) Буря стонет и снасти рвет, и мачту клонит.
- 24) Дерсу употреблял все усилия подвести плот ближе к берегу, дабы дать возможность мне высадиться.
- 25) Лошадь шла все медленнее, потому что устала и вскоре совсем остановилась.
- 26) Как не уважать достижения наших спортсменов.
- 27) День прошел, одним словом, как сотни других деревенских дней.
- 28) Вакула пролетел над самым месяцем так, что если бы не наклонился, то зацепил бы его шапкою.
- 29) «Я знаю, что вы завтра уезжаете, поэтому и пришел, - сказал Князев и добавил: Вы уж извините, что так нескладно вышло...»
- 30) Я видел только бой да слышал канонаду.

22. Отметьте предложения с нарушением речевых норм:
- 1) Богатый урожай был собран на обоих делянках.
 - 2) Кто-то звонит в дверь.
 - 3) Наша страна занимает одно из первых мест в мире по добыче нефти.
 - 4) Кто участвовал в этом инциденте?
 - 5) Есть ли среди вас те, кто не сдали еще книги в библиотеку?
 - 6) В этом романе более триста страниц.
 - 7) В стихах Есенина особую роль играют сравнения.
 - 8) Соня жалела и переживала за Раскольников.
 - 9) Как облегчить страдания больного?
 - 10) В своем романе Толстой не только рисует картины великих сражений, но и мирный быт семьи Ростовых.

Тесты для текущей аттестации

1.5.

1.6. Тест № 1

1. Буква -И- пишется в слове

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| 1) д...ректива | 4) зан...мать |
| 2) д..мография | 5) зам..рли (от неожиданности) |
| 3) ст...жатель | |

2. Буква -А- пишется в слове

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) к...варный | 4) кат...личный |
| 2) диап...зон | 5) подг...рельный |
| 3) к...льчуга | |

3. Б пишется в слове

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) картеч... | 4) не удаст...ся уйти |
| 2) к отч...ему (дому) | 5) пред...явить |
| 3) наотмаш... (бить) | |

4. Буква -О- пишется в слове

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) ч...кнуться | 4) подж...г (сено) |
| 2) ж...ванный | 5) гребеш...к |
| 3) сгущ...нный | |

5. Согласная буква пропущена в слове

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) киргиз...кий | 4) ком...уна |
| 2) рас...писаться | 5) дес...ант |
| 3) прелес...ный | |

6. Буква -Е- пишется в слове

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) пр...возносить | 4) непр...язательный |
| 2) пр..падать к воде | 5) ноч..вать |
| 3) ленив...ц | |

7. Буква -Е- пишется во всех словах ряда

- 1) на морском кител...; о единени... с народом
- 2) обосен...; о фе...
- 3) о зарождающ..йся жизни; с равносторонн..м треугольником
- 4) о дурале...; о святын...
- 5) он гон...т; отдыха...шь

8. А(Я) пишется в слове

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1) ла...щий | 4) засе...в |
| 2) кол...щий | 5) кузнечики стрекоч...т |
| 3) умасл...нный | |

9. -НН- пишется в слове

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) фасова...ый | 4) реше...ый |
| 2) песча...ый | 5) береже...ый |
| 3) воспита...ик | |

10. -НН- пишется в предложении

- 1) В этой щекотливой ситуации он вел себя вполне естестве...о.
- 2) Вся мебель у него в доме была начище...а до зеркального блеска.
- 3) В сторожке валялась щипа...ая птица и охотничья амуниция.
- 4) Планы этой организации далеко не неви...ы.

11. Частица НЕ пишется раздельно со всеми словами в ряду

- 1) (не)вдомек; (не)человеческие усилия
- 2) (не)терпящий упреков; ничем (не)мотивированный
- 3) вот (не)задача! крайне (не)одобрительно
- 4) (не)умея; (не)вежливый ответ
- 5) (не)целесообразно; (не)довести дело до конца

12. НИ пишется в предложении

- 1) Он не проронил н... слова в ответ на обвинения.
- 2) Какие бы возражения н... выдвигали, он твердо стоял на своем.
- 3) Кто из нас н... любит похвалы!
- 4) Нельзя н... заметить ее красоты.

13. Пишется НЕ и раздельно

- 1) (Н. .)кто так не утомляет меня, как зануда.
- 2) Сомневаться (н...)(в) чем.
- 3) Его (н. .)сколько загадочное выражение лица вызвало у меня подозрение: готовился сюрприз.
- 4) В тот момент мне (н. .)куда было спешить.

14. Слитно пишется

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1) узнать (на)счет стипендии | 4) (яблочно)грушевый сок |
| 2) (на)век расстаться | 5) (южно)корейцы |
| 3) (вице)мэр | |

15. Тире на месте пропуска ставится в предложении

- 1) Быть добрым _ совсем нетрудно; трудно быть справедливым.
- 2) Один родится с серебряной ложкой во рту, другой _ с деревянным половником.
- 3) Самое ужасное на свете _ справедливость без милосердия.
- 4) Справедливость _ есть, безусловно, высшая из добродетелей.

16. Запятая на месте пропуска ставится в предложении

- 1) Князь встал, поспешно снял с себя плащ и шляпу _ и остался в довольно приличном пиджаке.
- 2) По жилету шла стальная цепочка _ и на ней болтались, как ни странно, швейцарские часы.
- 3) Кто-то разговаривал _ и где-то смеялись, кашляли, шаркали ногами.

4) Он был довольно щедр в пути ___ и потому вполне верил в заботливость всех тех, кто ему прислуживал.

17. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Я вошел в просторную, ярко освещенную гостиную.
- 2) Дом возвышался на фоне сверкающего белого песка, и яркой зелени дикого папоротника, и причудливых полосатых плит, и зеленовато-голубой реки.
- 3) Ископаемые наконечники стрел и копий, тысячи насекомых, гербарии, грандиозная коллекция птичьих яиц - вся местная фауна хранилась в этом домашнем музее.
- 4) Он производил впечатление человека, если не спокойного, то поразительно сдержанного.

18. Второстепенный член необходимо обособить в предложении

- 1) Шестидесятилетний бухгалтер Глоткин пил молоко с коньяком по случаю кашля и заболел по сему случаю белою горячкой.
- 2) Древнее искусство слушать внимательно и не перебивая в наши дни почти утрачено.
- 3) Стекланные глазки мохнатого зверя смотрели на попавшего в конфуз регистратора безо всякого сочувствия.
- 4) Измученные голодом и жаждой мы лишь к утру добрались до городка.

19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Он увидел, что старичок, сидящий в первом ряду кресел старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой.
- 2) Червяков кашлянул и подавшись всем туловищем вперед, зашептал генералу на ухо.
- 3) На другой день, ровно в три часа, Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошел к Бризжалову объяснить.
- 4) Придя машинально домой и не снимая вицмундира, он лег на диван и помер.

20. Запятая на месте пропусков ставится в предложении

- 1) Нередко удостоверения _ верите ли _ помогают жить.
- 2) Как-то раз я получил приглашение принять участие в фестивале «Золотой Остап», но _ к несчастью _ мне забыли заказать номер в гостинице.
- 3) Все _ в конце концов _ утряслось.
- 4) Дежурные милиционеры узнали Вишневого в лицо, а у меня _ оказалось _ удостоверение популярной газеты.

21. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Любовь как ртуть: можно удержать ее в открытой ладони, но не в сжатой руке.
- 2) Авангард чаще обстреливают сзади, чем спереди.
- 3) Современный человек воспринимает пирамиды, как рекламу фараонов.
- 4) Наука не сводится к сумме фактов, как здание не сводится к сумме камней.

22. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Окончательно пес проснулся глубоким вечером, когда звоночки прекратились и увидел в дверях четверых молодых людей.
- 2) Общее собрание просит вас в порядке трудовой дисциплины отказаться от столовой, потому что столовых нет ни у кого в Москве.
- 3) С Филиппом Филипповичем что-то случилось, так что лицо у него

побагровело.

4) Он не произнес ни одного звука и выжидал что будет дальше

23. Чужая речь неправильно оформлена в предложении

1) Всякая молитва сводится к следующему: «Великий Боже, сделай, чтобы дважды два не было четыре».

2) Марк Твен однажды заметил о себе, что слухи о моей смерти сильно преувеличены.

3) Б. Шоу считал, что: «Репутацию врачу создают знаменитости, умершие под его наблюдением».

4) Известно мнение, что «главная цель красноречия - не дать говорить другим».

1.7. Тест № 2

1. Буква -И- пишется в слове

1) ман... пулировать

4) нан... мать

2) ид...ал

5) бл...стящий

3) просв...титель

2. Буква -А- пишется в слове

1) к., лоритный

4) з...рница

2) к...кетка

5) нагром...ждение

3) к...кос

3. Б пишется в слове

1) желч...

4) настерж...

2) с казач... ей удалю

5) ад... ютант

3) мне не верит...ся

4. Буква -О- пишется в слове

1) лось...н

4) кабач...к

2) защ.. лкнуть

5) туш.. ный

3) стать врач...м

5. Согласная буква пропущена в слове

1) ок...упант

4) хлес...нуть

2) скольз...кий

5) кал...амбур

3) бес...мысленный

6. Буква -Е- пишется в слове

1) пр...ступить к занятиям

4) пр...сяжные

2) пр...даться размышлениям

5) искусн...ца

3) продл...вать

7. Буква -Е- пишется во всех словах ряда

1) в осенн...м воздухе; о вечерющ...м дне

2) о достижени...; о злоде...

3) в морской гаван...; о госпитал...

4) о вестибюл...; о быстрой погон...

5) он смотр...тся; подкаж...шь

8. А(Я) пишется в слове

1) мо...щийся

4) наве...нный

2) отта...вший

5) смеш...нный лес

3) ро...щий

9. -НН- пишется в слове

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) ветре...ик | 4) тетереви...ый |
| 2) заветре...ый | 5) Маринова...ый |
| 3) стира...ый | |

10. -НН- пишется в предложении

- 1) Пече...ая в золе картошка обжигала пальцы.
- 2) Он говорил чересчур мудрё...о, далеко не все в его речах было доступно моему пониманию.
- 3) Большая комната разреза...а фанерными перегородками на длинные ломти.
- 4) Его первые движения на новеньких коньках были скова...ы и неуклюжи.

11. Частица НЕ пишется раздельно со всеми словами в ряду

- 1) (не)укоснительно; совершенно (не)разборчивый
- 2) (не)справедливость; ничуть (не)обидные слова
- 3) (не)верящий в Бога; (не)пристойный
- 4) (не)желая; (не)успех, а простое везение
- 5) (не)жаль; (не)доглядеть за больным

12. НИ пишется в предложении

- 1) Каких только рыб н... увидишь в глубинах океана!
- 2) Как бы н... ссорились мы, любовь оказывалась сильнее обид.
- 3) Цель творчества - самоотдача, а н... шумиха, н... успех.
- 4) Я уже не надеялся н... на помощь, н... на дружеский совет.

13. Пишется НЕ и раздельно

- 1) Бывает такая тоска, что видеть (н...)кого не хочется.
- 2) Надеяться в этой ситуации (н...)(на)кого - только на самого себя.
- 3) Почтовый ящик был не нужен: мне (н...)откуда не приходило писем.
- 4) Он (н...)мало постарался, чтобы опубликовать первый рассказ.

14. Слитно пишется

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) (в)виде одолжения | 4) (древне)русские фрески |
| 2) бабушка (на)двое сказала | 5) (выпукло)вогнутая линза |
| 3) (горно)лыжник | |

15. Тире на месте пропуска ставится в предложении

- 1) Свобода __ есть результат правильного устройства государства.
- 2) Желать свободы себе _ значит желать свободы другим.
- 3) Нет человека, который не любил бы свободу; но справедливый требует ее для всех, несправедливый _ только для себя.
- 4) А ты вот что, подольстись к тетушке, она _ женщина богатая, она поможет.

16. Запятая на месте пропуска ставится в предложении

- 1) Погода испортилась _ и в Средиземном море неожиданно пахло зимой.
- 2) Многие пассажиры уже вытаскивали из кают пледы и чемоданы _ и торопливо и горячо шептали что-то своим чадам и домочадцам.
- 3) Небо раскололось от оглушительного удара грома _ и испуганные лошади понеслись вскачь.

4) Ивлев глубоко задумался ___ и поэтому далеко не сразу понял, что деревня осталась позади.

17. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Сувениры на Капри состоят из открыток, и игрушечных шкатулок, и каких-то кожаных кошелечков, и оплетенных веревками бутылок вина.

2) Все это сувенирное буйство: бутылочки, флакончики, палки и панамы - развешано на витринах и щитках, стоит на лотках.

3) Пестрая разноязычная толпа кипит в этом тесном каменном горшке центральной площади.

4) На Капри, как родовые аристократы, так и простые лаццарони бродят в трусиках и ничуть не стесняются.

18. Второстепенный член необходимо обособить в предложении

1) Родители подслушивающие за дверью при нашем появлении юркнули в кусты.

2) Мимо посвистывая пролетели два лесных попугая.

3) На нем было вымоченное в грязи пальтишко и резиновые галоши на босу ногу.

4) Мой дедушка отставной генерал не спит и ворочается за стеной в другой комнате.

19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Иван Иванович Лапкин - молодой человек приятной наружности, спустился вниз по крутому берегу и уселся на скамеечке.

2) Скамеечка стояла у самой воды, между густыми кустами молодого ивняка.

3) Подбежала Анна Семеновна, тоже искавшая Колю и схватила его за второе ухо.

4) Сделав глубокий вздох и стараясь держаться непринужденно, он вошел в ярко освещенную лампами гостиную.

20. Запятая на месте пропусков ставится в предложении

1) То, что _ очевидно _ для меня, вовсе не истина для других.

2) То, что _ кажется _ правильным мне, не представляется правильным другим.

3) Вряд ли _ они переубедят меня, а мне удастся переубедить их.

4) Одним словом _ поверить в это невозможно. Тупик.

21. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Художник должен быть в своем произведении вездесущим и невидимым, как Бог во Вселенной.

2) Как истинный интеллектуал он любил читать книги даже в хорошую погоду.

3) Ученого интересуют как факты, так и их интерпретация.

4) В банке вам дадут денег займы как только вы докажете свою состоятельность.

22. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Собрание пришло к заключению, что вы занимаете чрезмерную площадь и поставило вопрос об уплотнении.

2) Покорнейше прошу вас предоставить мне возможность принимать пищу там где ее принимают все нормальные люди!

3) Нужно обладать мужеством, чтобы сказать то что думают все.

4) Слышно было, как четверо вышли в приемную и как за ними закрылась парадная дверь.

23. Чужая речь неправильно оформлена в предложении

1) «Если бы все люди думали одинаково, никто не играл бы на скачках», - заметил Марк Твен.

2) Свифт возмущался, что «моя колода плохо перетасована», пока ему не пришла хорошая карта.

3) Как писал Ларошфуко, «большинство людей отвечает не на чужие суждения, а на собственные мысли».

4) Я не уверен, что можно ли считать молчание знаком согласия. Может, это сигнал того, что никто вас не слушает?

1.8. Тест № 3

1. Буква -И- пишется в слове

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) реп...тиция | 4) заж...галка |
| 2) дел...катный | 5) (мамонты) вым...рли |
| 3) накр...ниться | |

2. Буква -А- пишется в слове

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) десп...тичный | 4) коленопрекл...ненный |
| 2) иск...верканый | 5) укр...титель |
| 3) контр...бас | |

3. Ъ пишется в слове

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1) гореч... | 4) подреж...те |
| 2) (воздух) свеж... | 5) суб...ект |
| 3) невтерпеж... | |

4. Буква -О- пишется в слове

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) ж...нглировать | 4) зрач...к |
| 2) тренаж...р | 5) раскрепош...нный |
| 3) за кирпич...м | |

5. Согласная буква пропущена в слове

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) ли...липут | 4) рас...чертить |
| 2) ил...юзия | 5) лан...шафт |
| 3) черкес...кий | |

6. Буква -Е- пишется в слове

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) пр...сытиться | 4) пр...станционный |
| 2) кресл...це | 5) одол...вать |
| 3) пр...имущество | |

7. Буква -Е- пишется во всех словах ряда

- 1) на старом роял...; о провидени...
- 2) в продырявивш...мся кармане; к смущающ...муся влюбленному
- 3) о глухоман...; об оранжере...
- 4) о горниц...; о селень...
- 5) он стел...тся; обступ...шь

8. А(Я) пишется в слове

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1) калеч...щий | 4) ре...щий флаг |
| 2) промасл...нный | 5) пристрел...нная утка; |
| 3) раста...в | |

9. -НН- пишется в слове

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) балова...ый | 4) лебеди...ый |
| 2) неосозна...ый | 5) толчё...ый |
| 3) муче...ик | |

10. -НН- пишется в предложении

- 1) В салатнице благоухала только что рубле...ая зелень.
- 2) Литые мышцы спортсмена упруги и натренирова.. ы.
- 3) Я очень ветре...о, быть может, поступила, но знаю и винюсь.
- 4) Наконец лодка была спущен...а на воду и наше путешествие началось.

11. Частица НЕ пишется отдельно со всеми словами в ряду

- 1) (не)вредимый; что-то (не)договаривать
- 2) (не)умеющий притворяться; совершенно (не)реальный
- 3) (не)благополучие; (не)глупый человек
- 4) (не)жалея; отнюдь (не)искренний
- 5) (не)внятно бормотать; (не)требовательность, а снисходительность

12. НИ пишется в предложении

- 1) Меня разбудили н... свет н... заря и велели готовиться к отъезду.
- 2) Брак - это и н... рай и н... ад, это просто чистилище.
- 3) Н... один из его друзей не догадывался о его честолюбивых планах.
- 4) Какой бы интересной н... была книга, она не заменит живого общения.

13. Пишется НЕ и отдельно

- 1) Все идет по плану - (н...)(от)чего расстраиваться.
- 2) (Н..)где мне так хорошо не пишется, как в Крыму.
- 3) Я прошу тебя: не ввязывайся (н...)(в)какую авантюру.
- 4) Я для тебя (н...)столько учитель, сколько друг.

14. Слитно пишется

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1) освободить (из)под ареста | 4) (густо)черный цвет |
| 2) кинуть (в)верх | 5) (главно)командующий |
| 3) (аэро)съемка | |

15. Тире на месте пропуска ставится в предложении

- 1) Мы _ нация, верящая в разум.
- 2) Пахать поле _ такое же достойное занятие, как и писать поэму.
- 3) Я думаю, что истинное открытие Америки _ еще впереди.
- 4) Нередко величайшие представители нации _ есть именно те, кого она осуждает на смерть.

16. Запятая на месте пропуска ставится в предложении

- 1) Весело было входить в тепло и блеск зеркал _ и, отряхивая морозный снег с мехов, кидать их на руки ловких людей в поддевах.
- 2) Коршуны бросились врассыпную, но сейчас же вернулись _ и снова принялись кружить и падать.
- 3) Тонкий вдруг побледнел, окаменел _ и неожиданно лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой.
- 4) Великая страна молчала _ и в ней не находилось лиц, знающих местопребывание брютета в желтых ботинках.

17. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Вся эта толпа, и эта площадь, и солнце запомнились мне потому, что я долго не мог вырваться отсюда и найти обувной магазин.
- 2) Свои ненавистные стоптанные туфли я незаметно оставил возле одной из сувенирных лавочек.
- 3) Внезапно я увидел среди сувениров: соломенных шляп, плетеных фляжек, коробочек, медальонов - мои туфли со свежей надписью: «Привет из Капри».
- 4) Швед считал свою покупку, хотя и не слишком дешевой, но хранящей настоящий местный колорит.

18. Второстепенный член необходимо обособить в предложении

- 1) Пошли мы розовые и трепещущие к дому, чтобы волю нашим родителям объявить.
- 2) Его подернутые маслом губы расплылись в льстивой улыбке.
- 3) Учитель чистописания Сергей Капитонович Ахинеев выдавал свою дочку Наталью за учителя истории и географии Ивана Петровича Лошадиных.
- 4) Постояв немного Ахинеев щелкнул от удовольствия пальцами.

19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Я изумлялся его могучей энергии и юмору, и вернувшись в Англию, в книге об этой экспедиции пытался нарисовать его портрет.
- 2) Мужчины молча рассматривали крошечные японские телевизоры, безумно дешевые, и продававшиеся здесь без пошлины.
- 3) На память о пересечении экватора нам вручили удостоверение, писанное командиром корабля, - пеструю грамоту с нарисованными на ней всякими тропическими животными.
- 4) Где-то далеко внизу, ползли черно-зеленые островки Малайзии, эскадры больших и малых островов.

20. Запятая на месте пропусков ставится в предложении

- 1) Писатель _ вероятно и не должен погружаться во что-то слишком, с головой, иначе рискует быть поглощенным одной темой.
- 2) Ему достаточно быть в курсе и понимать существо проблемы __ в принципе, а остальное он допридумает, дофантазирует, досочинит.
- 3) Автор _ наверное _ не должен знать больше читателя.
- 4) Он просто _ должен уметь лучше рассказывать.

21. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Ничто так не портит вечеринку как гений.
- 2) Критика я воспринимаю как человека, которому испортили аппетит.
- 3) Научная истина торжествует по мере того, как вымирают ее противники.
- 4) Гипотезы как леса, которые возводят перед зданием и сносят, когда здание готово.

22. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Эти люди предложили мне оперировать вас там, где я до сих пор резал кроликов и отказаться от моей смотровой.
- 2) У меня нет возможности повторить все что они говорили.
- 3) Я нам говорю, что мне нужна такая бумажка, при наличии которой, ни Швондер, ни кто-либо другой не мог бы даже подойти к двери моей квартиры.
- 4) Это должна быть окончательная бумажка, чтобы мое имя больше не упоминалось и чтобы я для них умер.

23. Чужая речь неправильно оформлена в предложении

- 1) Хозяин рассуждал: «Ничто так не оживляет беседу, как уход нескольких гостей».
- 2) «Я смеюсь вовсе не вашей остроте, а той, которую сейчас скажу сам» - заметил гость.
- 3) Говорят, что «Чужое остроумие быстро прискучивает».
- 4) Не знаю, может ли любящая женщина все простить.

1.9.

1.10. Тест № 4

1. Буква -И- пишется в слове

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1) свит...р | 4) обт...рание |
| 2) интерпр...тировать | 5) пост...лю |
| 3) объед...нение | |

2. Буква -А- пишется в слове

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) к...мфортиый | 4) обм...кнуть в соль |
| 2) мар...фонец | 5) иск...рентить |
| 3) ...нтоним | |

3. Ъ пишется в слове

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 1) смерч... | 4) об...ект |
| 2) у охотнич...его домика | 5) спряч...те |
| 3) Идите проч...! | |

4. Буква -О- пишется в слове

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) ч...рствый | 4) утонч...нный |
| 2) веч...рка | 5) кумач...вый |
| 3) подж...гший | |

5. Согласная буква пропущена в слове

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) гнус...ный | 4) дилетан...ский |
| 2) вентил...ятор | 5) ис...числить |
| 3) экспресс...ия | |

6. Буква -И- пишется в слове

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1) пр...дать силы | 4) пр...ломление |
| 2) окост...неть | 5) кошелеч...к |
| 3) воспитать пр...емника | |

7. Буква -Е- пишется во всех словах ряда

- 1) о быстрой лан...; об унижени...
- 2) к выявивш...мся разногласиям; об иногородн...м студенте
- 3) он разве...т; поддерж...шь
- 4) стоять на якор...; о лотере...
- 5) о задир...; лежать в изголовь...

8. А(Я) пишется в слове

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) колыш...щийся | 4) запа...нный самовар |
| 2) нама...вшийся | 5) пристрел...нная винтовка |
| 3) маяч...л | |

9. -НН- пишется в слове

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) слабосоле...ый | 4) сдерж...ый |
| 2) варе...ик | 5) рифмова...ый |
| 3) глиня...ый | |

10. –НН- пишется в предложении

- 1) Далекие горы тума...ы и недоступны для простых смертных.
- 2) Слое...ый торт выглядел очень аппетитно.
- 3) Вспомним всех поимё...о, горем вспомним своим: это нужно не мертвым - это надо живым.
- 4) Над каждым отделением вывеше...ы доски с золотыми буквами.

11. Частица НЕ пишется раздельно со всеми словами в ряду

- 1) (не)взрачный; (не)доучиться
- 2) (не)бытие; это (не)фарфоровая чашка
- 3) (не)закрытый вовремя; далеко (не)безобидный
- 4) (не)веря; (не)должен
- 5) бросил (не)далеко; очень (не)простое решение

12. НИ пишется в предложении

- 1) Я уже н... в силах сопротивляться интриганам.
- 2) У нее нет н... капли сомнения в своей гениальности.
- 3) Ничего я не понял в этой статье, сколько ее н... перечитывал.
- 4) Ты считаешь, что нельзя н... думать о старости?

13. Пишется НЕ и раздельно

- 1) Этой застенчивости я не могла объяснить (н...)какими особенностями воспитания.
- 2) На пороге стоял (н...)кто-то, а сам директор гимназии.
- 3) Я прошу тебя ждать меня здесь и (н...)куда не отлучаться ни на минуту.
- 4) Народу на вечере было (н...)мало, многих я видел впервые.

14. Слитно пишется

- 1) (в)виду задержки рейса
- 2) потрудиться (на)совесть
- 3) (видео)прокат
- 4) (глыбо)образный монумент
- 5) (генерал)губернаюрский дом

15. Тире на месте пропуска ставится в предложении

- 1) История _ есть не что иное, как неизменная пьеса, которую играют одни и те же актеры.
- 2) Война _ не приключение, а болезнь, как тиф или чахотка.
- 3) После очищения истории ото лжи не обязательно остается правда, иногда _ совсем ничего.
- 4) Лучший способ сделать детей хорошими _ это сделать их счастливыми.

16. Запятая на месте пропуска ставится в предложении

- 1) На двух столах были разложены и расставлены в художественном беспорядке закуски и выпивки _ и потому около столов постоянно вертелись суетливые гости.
- 2) Уже в потемках грузовик с ревом обогнул последний поворот, заурчал, чихнул _ и, коротко всхлипнув, остановился.
- 3) Человеческую жизнь нельзя назвать ни длинной, ни короткой _ и именно она служит масштабом, которым мы измеряем все остальные сроки.
- 4) Мама с радостью принялась исполнять мой приказ _ и вскоре умудрилась в рекордно короткое время обеспечить нашего шимпанзе набором шерстяных штанишек и курточек.

17. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Хороший путеводитель экономит время и заменяет не только гида, но и переводчика.
- 2) Солнце высвечивало черепицу на крышах, и плоские окна каменных домиков, и узкие улицы.
- 3) Влево вела косая ничем не примечательная улочка.
- 4) Внезапно по стеклам, по серому камню стен - повсюду заструился зыбкий блеск от реки.

18. Второстепенный член необходимо обособить в предложении

- 1) Причудливо оголенные стволы эвкалиптов то и дело появлялись в свете фар.
- 2) Сама княжна сгорбленная и сморщенная старушка сидит в кресле и то и дело поправляет складки своего белого кисейного платья.
- 3) За ним высунув длинный язык бежит худая дворняга.
- 4) Я чувствовал себя одиноким путешественником заблудившимся в незнакомой стране.

19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) С ними каталась их кузина, маленькая шестнадцатилетняя провинциалка-помещица, приехавшая на днях в Питер погостить и постоянно вскрикивала от восторга.
- 2) Наивная девочка, отродясь не ездившая в ландо, и не слышавшая столичного шума, с любопытством рассматривала обивку в экипаже.
- 3) Промокшие и уставшие путники сидели у стен на скамьях и, прислушиваясь к ветру, ждали проводника.
- 4) Ветер выл волком, визжал, беснуясь и пытался сорвать дверь с петель.

20. Запятая на месте пропусков ставится в предложении

- 1) Человек _ казалось бы _ должен изготавливать облегчающие его жизнь механизмы, которые не способны ему угрожать.
- 2) Но он _ будто бы _ специально плодит себе врагов-уничтожителей.
- 3) Сколько еще сил и энергии он _ может _ направлять на изобретение средств, способных уничтожать, поражать, убивать?!
- 4) Сколько _ знаете ли _ изобретательности проявлено при выдумывании орудий пытки... Странная направленность ума.

21. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Я рисую не так плохо как другие.
- 2) История показывает как люди упорствуют в своих ошибках и любят повторять их.
- 3) Красивые теории как красивые женщины: они часто бывают неверными.ми.
- 4) Как поэт, он отличается неудержимой фантазией.

22. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Зина внесла три хрустальных графинчика с разноцветными водками и серебряное крытое блюдо, в котором что-то ворчало и от которого по комнате распространился божественный аромат.
- 2) Когда открыли крышку запах от блюда шел такой, что рот пса немедленно наполнился жидкой слюной.
- 3) Налейте не английской, а русской водки, а то Бог их знает, чего они туда плеснули.
- 4) Нужно не только знать что съесть, но и как съесть.

23. Чужая речь неправильно оформлена в предложении

- 1) «Если не знаешь, как поступить, поступай порядочно!» - советовал мне отец.
- 2) Мой друг любил повторять, что «война план покажет».

3) Жан Кокто утверждал, что «искусство совершенно необходимо, только я не знаю зачем».

4) По мнению Жана Прево: «Хороший портрет не тот, что похож на модель, а тот, что не похож ни на кого другого».

1.11. Тест № 5

1. Буква -И- пишется в слове

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) аф...рист | 4) отд...рать |
| 2) (сделать) компл...мент | 5) (он) выж...г (на доске) |
| 3) раскр...поститься | |

2. Буква -А- пишется в слове

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) ант...гонизм | 4) подр...сту |
| 2) т...рпеда | 5) состр...дание |
| 3) б...рдюр | |

3. Ъ пишется в слове

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1) брош... | 4) ин...екция |
| 2) невмоч... (терпеть) | 5) Реж...те! |
| 3) с человеч...им лицом | |

4. Буква -О- пишется в слове

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) ш...рты | 4) алыч...вый |
| 2) неч... санный | 5) непропеч... нный |
| 3) с мяч...м | |

5. Согласная буква пропущена в слове

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1) ис...черна-серый | 4) gros...мейстер |
| 2) ше...ствовать по городу | 5) интриган...ский |
| 3) бал...ерина | |

6. Буква -Е- пишется в слове

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1) завистл...вый | 4) неж...нка |
| 2) непр...ходящее значение | 5) пр...обладать |
| 3) пр...отворить | |
| 3) пр...отворить | |

7. Буква –Е- пишется во всех словах ряда

- | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) у героин... романа; быть в пойм... реки |
| 2) о ладон...; о галере... |
| 3) о восстановивш...йся тишине; подойти к расстроивш...муся абитуриенту о недоросл...; о предубеждени... |
| 4) он выпеч...т; поду...шь |

8. А(Я) пишется в слове

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1) вымен...л | 4) кле...щий |
| 2) чу...щий | 5) подвеш... нный на крючке |
| 3) перестел...нный | |

9. –НН- пишется в слове

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) шмели...ный | 4) стега...ый |
| 2) лакирова...ый | 5) запуга...ый |
| 3) карма...ик | |

10. –НН- пишется в предложении

- 1) Ипполит Матвеевич увидел, что полотенце стало того радикально черного цвета, которым с позавчерашнего дня были окраше...ы его горизонтальные усы.
- 2) Ее движения медлительны и скова...ы.
- 3) Дед показал девочке искусно плете...ые из бересты корзиночки и туески.
- 4) Он существе...о не изменился с тех пор, как мы впервые встретились на Кавказе.

11. Частица НЕ пишется раздельно со всеми словами в ряду

- 1) (не)получив; (не)дотронуться пальцем
- 2) (не)намерен прощать; (не)высказанный вслух
- 3) (не)внятный; (не)вооруженный, а все же опасный
- 4) вечное (не)везение; весьма (не)дурная наружность
- 5) (не)спеша; никем (не)паханное поле

12. НИ пишется в предложении

- 1) Как н... защищены наши души, но бестактность всегда ранит.
- 2) Кто из нас н... писал стихов в пору первой любви!
- 3) В душе моей н... тени беспокойства.
- 4) Романтика и экзотика - это н... одно и то же.

13. Пишется НЕ и раздельно

- 1) Я размышляю о ней и понимаю: мне (н...)к чему придаться.
- 2) (Н...)какими серьезными доводами это не объяснишь.
- 3) (Н...)зачем было спешить - все равно опоздали.
- 4) Ты (н...)много застенчива - поэтому складывается впечатление, что не уверена в себе.

I

14. Слитно пишется

- 1) То(же) мне артист!
- 2) планы (на)завтра
- 3) (пол)города
- 4) (глинисто)песчаный
- 5) (газо)добывающее предприятие

15. Тире на месте пропуска ставится в предложении

- 1) Есть много способов сделать карьеру, но самый верный из них _ родиться в нужной семье.
- 2) Райский смотрел на нее с холодным любопытством, она _ с дерзким торжеством.
- 3) Карьера, которую ты сделал, _ чудесная вещь, но она никого не может согреть в холодную ночь.
- 4) Наука без литературы _ бездушна и груба.

16. Запятая на месте пропуска ставится в предложении

- 1) Солнце уже спустилось к самому горизонту _ и сквозь путаницу лиан небо казалось зеленым с золотыми пятнами.
- 2) Две птицы с шумом опустились на ветви над нами, затеяли какой-то долгий и серьезный разговор _ и вдруг начали широко открывать свои большие клювы, будто всхлипывая.
- 3) Несмолкающий оркестр насекомых зазвучал еще сильнее _ и казалось, что вся долина вибрирует от их пения.

4) В тропическом лесу животные и птицы обычно передвигаются очень тихо __ и могут возникать перед вами неожиданно, как по волшебству.

17. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Двое мужчин: отец и сын - и молодая женщина выпутывали из сетей рыбу и кидали ее в корзину.

2) Все трое были в высоких, резиновых сапогах и клеенчатых, мокрых куртках.

3) С тяжелым плеском падали широкие плоские камбалы, и лезвия сельдей, и треска, и крупная салака.

4) Под лучами яркого солнца искрились: розовые нити капроновых сетей, серебристая чешуя рыбы, золотистые волосы женщины.

18. Второстепенный член необходимо обособить в предложении

1) Червяков придя домой первым делом рассказал жене о своем невежестве.

2) На небе неподвижно стоят перистые облака похожие на рассыпанный снег.

3) Около строящейся уже который год купальни барахтается в воде плотник Герасим.

4) Трофим молодой горбатый мужик с треугольным лицом и узкими глазками пытается помочь.

19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Я отправил послание с гонцом и, приложив две бутылки виски, строго-настрого приказал не пить их по дороге.

2) Я захватил деревянный ящик для чрезвычайно редкого животного - детеныша черноногой мангусты, и бережно устлал его внутри листьями.

3) Вечером, на тропе в африканской саванне, гулять отнюдь не безопасно.

4) Уставшие и обессиленные, носильщики с трудом удерживали свою ношу.

20. Запятая на месте пропусков ставится в предложении

1) Когда ты в силе и у тебя успех, никто тебе __ разумеется __ не перечит.

2) Однако _ никто не церемонится с тобой, когда тебя преследуют неудачи.

3) Именно _ так и познаются люди.

4) Одним словом _ тут они и раскрываются.

21. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) «Что скажет история?» - «История солжет как и всегда».

2) Научная фантастика пишется не для ученых, как истории о привидениях пишутся не для привидений.

3) Многие понимают свободу как ответственность и боятся ее.

4) Театр как будто музей: мы туда не ходим, но приятно знать о его существовании.

22. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Если вы заботитесь о своем пищеварении, не говорите за столом о большевизме и медицине и не читайте до обеда советских газет.

2) Я произвел 30 наблюдений у себя в клинике и убедился, что без чтения газет, пациенты чувствуют себя превосходно.

3) Те же кого я специально заставлял читать газету «Правда», теряли в весе.

4) Пропал Калабуховский дом, придется уезжать неведомо куда.

23. Чужая речь неправильно оформлена в предложении

1) Один художник пообещал клиенту, что «я напишу вас более похожим, чем вы есть».

- 2) «История повторяется, потому что не хватает историков с фантазией», - размышлял Станислав Ежи Лец.
- 3) Автор рассказывает нам, что Ленский «сердцем милый был невежда».
- 4) Белинский задается вопросом, зачем было Онегина воображать Вольмаром.

5. Тексты диктантов

1.1.

1.2. Впервые в космос

Безветренным утром двенадцатого апреля 1961 года с обычной пунктуальностью взошло солнце. Его ярко-золотистые лучи пробивались сквозь тканые занавески тихой восьмиметровой комнаты. Здесь, на никелированной кровати, спал почти никому не известный человек.

Вокруг все волновались: врачи, инженеры, ученые... И только этот человек, которому через несколько часов предстояло покинуть Землю и впервые в истории человечества пролететь в космическом пространстве, преспокойно спал. Это был не кто иной, как летчик-испытатель Юрий Гагарин. Накануне вечером, согласно предусмотренному режиму, врачи велели ему спать десять-одиннадцать часов. Он лег вовремя, и все удивились, как быстро он заснул, как будто ему завтра предстояло отправиться не в космос, а на рыбную ловлю или баскетбольный матч.

В затемненную комнату вошел врач и тихо сказал: «Пора вставать, Юра».

Человек, открыв глаза, улыбнулся и, вскочив с кровати, сделал утреннюю зарядку.

Непростое дело – надеть сложные доспехи космического путешественника. Изобретательный ум ученых, заботливые руки мастеров приготовили для Юрия его необычный наряд, словом, его приодели по последней космической моде. Люди в накрахмаленных халатах проверили каждую застежку, крепко-накрепко приладили скафандр. Не раз были рассмотрены все детали его обмундирования.

Ломаной линией уходит вдаль сорокакилометровое шоссе, вьющееся среди непаханных и пока еще не засеянных полей. По нему бешено мчится гладкокрашенный автобус. Он доставит космонавта на космодром.

Объявлена тридцатиминутная готовность. Гагарин входит в лифт-подъемник, который сейчас доставит его в верх колоссальной ракеты, где находится кабина космонавта. Остающиеся на земле шлют свои приветствия: «Доброго пути! Счастливого приземления!». Развив огромнейшую скорость, преодолев земное притяжение, корабль «Восток» умчался в даль никем не изведанных небес.

1.3. Базар

Базар шумел. Чего только не увидели мы в съестных рядах! За прилавками с белокочанной капустой, за россыпями золотого лука, за бочонками с мочеными яблоками и солеными огурцами, за поросычьими тушами стояли в белых фартуках продавцы.

В рядах за ними летали на ветру полутораметровые домотканые льняные полотенца, расстилались полотняные скатерти, вышитые аллегорическими сценами.

Издали бросалась в глаза шерстяная «рязанка», сработанная в четкую цветную по черному полю клетку. Привлекали внимание варежки, вязанные в елку. Но не яствами и не рукоделием славятся окрестности этого городка.

Всем крестьянкам хорошо известны с давних пор скопинские «синюхи». «Синюха» - это не что иное, как двухлитровый широкогорлый, вовсе не облитой горшок.

Кто не едал розового, румяного, томленного в крестьянской печке молока? Такое душистое молоко не удастся получить ни в стеклянной, ни в облитой кринке. Хорошая хозяйка ни за что не возьмет никакой другой посуды, если стоит на прилавке глиняный горшок простого обжига: во всякой другой посуде молоко «не дышит» и скоро киснет.

Издавна закрепилась за Скопином слава благодаря его керамическому искусству, такому, какого никто и нигде никогда не видывал.

Даже в Москве на весенних базарах нарасхват брали диковинные гончарные изделия, и не по дешевке.

Удивляло умение так искусно вылепить птиц и животных, будто бы мастера подсмотрели их врасплох в естественном движении. В изделиях смутно чувствовался какой-то почерк старинной чеканной осеребренной посуды, не сохранившейся теперь уже нигде, кроме музеев.

Московские коллекционеры и другие антиквары-керамисты часто наведывались в Скопин за этими вещами.

1.4. Осенью в Балаклаве

В конце октября, когда последние курортные гости уже потянулись на станцию, а дни еще теплы и по-осеннему ласковы, в Балаклаве становится по-домашнему уютно, точно в комнатах после отъезда непрошенных гостей.

Кругом тишина, не нарушаемая ничем. Вода так густа и тяжела, что звезды отражаются в ней, не рябясь и не мигая. Раздаются ленивые шаги ночного сторожа, и я различаю не только каждый удар его кованых рыбацких сапог о камни тротуара, но слышу также, как между двумя шагами он чиркает каблуками. Но вот он завернул куда-то вбок, в мощный переулок, и шаги его смолкли.

I

На всем Крымском побережье: Анапе, Судаче, Керчи, Балаклаве — рыбаки готовятся к лову белуги. Чистятся огромные сапоги, весом по полупуду каждый, подновляются непромокаемые крашенные желтой масляной краской плащи и кожаные штаны, штопаются паруса.

И вот уже, похлопав нерешительно в воздухе, вдруг надувается парус, как острое, торчащее концом вверх белое птичье крыло.

Под кормовой решеткой хранится небольшой запас хлеба, десяток копченых рыб и бочонок с водой, а на самом борту сидит молодой рыбак и с хвастливой небрежностью раскуривает верченую папиросу.

Это не кто иной, как Юра Паратино — невысокий, крепкий, просоленный и просмоленный грек. Никто не сравнится с Юрой удачливостью, и никто иной не проявляет такого равнодушия к несправедливым ударам судьбы, что особенно высоко ценится этими солеными людьми.

Наутро его баркас, доверху наполненный серебряной рыбой, влетает в залив, и небрежно, на ходу, в то время, когда гребцы почти еще не замедляют разгона лодки, Юра соскакивает на деревянную пристань.

Вскоре из-за горла бухты показывается следующий баркас, еще один, потом два сразу.

Присев на корточки в лодке, рыбаки быстро хватают по две или по три рыбины и швыряют их в корзины, ведя точный, скорый, ни на секунду не прекращающийся счет.

Крепкий запах свежепойманной и чадный запах жареной рыбы стоит в воздухе в течение многих дней.

Ленивые, объевшиеся рыбой коты валяются поперек тротуаров, нехотя приоткрывают один глаз, когда их толкнешь ногой, и тотчас же засыпают опять, и домашние гуси, тоже сонные, качаются посередине залива, а из клювов у них торчат хвосты недоеденной рыбы.

1.5. Первая лекция

В то утро в Москве стояла малооблачная погода со слабым юго-западным ветерком.

Полю знобило от волнения, несмотря на ее темно-синий свитерок, связанный матерью перед отъездом. По затоптанной лестнице она поднялась на третий этаж и через ка-

зарменный коридор, несколько неопрятный из-за множества расклеенных уведомлений на стенах, вместе со всеми вошла в аудиторию.

Это было полутемное и неуютное помещение, но веселая зелень за окнами отражалась в выношенном паркете и тяжелом, нависающем потолке, чем несколько рассеивалось первое впечатление академического холода и неприязни.

Все было забито до отказа: кроме новичков со всех факультетов, сюда в этот день приходили также студенты-старшекурсники. Мест не хватало, и Поле пришлось усесться наверху, под потолком, исчерканным карандашными записями.

Ее соседка, высокая загорелая девушка — по-видимому ее ровесница,—поделилась с ней восторженным воспоминанием о такой же лекции прошлого года, когда, по ее словам, стены здания как будто раздвинулись и дремучий брусничный бор живо представился слушателям. Попривыкнув, Поля огляделась. Впереди, далеко внизу, стоял бедный, залитый чернилами стол; дальше, на стене, теснились портреты бородатых патриархов отечественной лесной науки.

Гул голосов схлынул, и за столом появился подвижной, небольшого роста старик с проседью на висках. Он начал говорить с непривычной для официального места образностью, избегая цифр, способных затруднить неподготовленное внимание новичков. Изредка он умолкал, опираясь кулаками в стол и как бы выискивая возможных оппонентов. Какая-то сближающая искренность возрастала по мере углубления в тему, и никто не заметил, когда и как лекция превратилась в безыскусственный разговор старого лесника с будущими товарищами по профессии.

1.6. Лес зимой

Кто не боится дождя и холода, пусть идет в лес ноябрьским утром: много небезынтересных встреч ожидает вас в притихшем, но по-прежнему живом лесу.

В начале зимы без особого труда вы отыщете зайчишку: его снежно-белая шубка предательски выделяется на бурой земле, не покрытой снегом.

Не вовремя принарядился косой! Смотрите в оба. Может быть, вам удастся подкрасться на верный выстрел: зайчонка не осмеливается выскочить из своего укрытия.

Где-то вверху на сосне перепрыгивают с сучка на сучок синицы, отыскивая не спрятавшихся под кору жучков. Тонко свистнет рябчик в ельнике, и снова тишина, ничем не нарушаемая.

В мелкой поросли леса издали видна рябина: рдеют ее ярко-красные гроздья, точно кораллы, брошенные чьей-то рукой. Хлопочут на ее ветвях дрозды, еще не улетевшие на юг. Слышится неприятный крик сойки. Сейчас, осенью, когда еды вволю, эти птицы припасают пищу впрок на зиму, рассовывая желуди в разные щелки. Интересно, много ли удастся им найти зимой из спрятанного?

В глубине леса раздается испуганный заячий крик: по-видимому, какой-то хищник застал зверька врасплох. Изредка залетает в наши края полярная сова — очень красивая, да только совсем непрошенная гостья.

Если побудете дольше в лесу, то увидите длиннохвостую пуночку. Поздней осенью эти птицы тоже перекочевывают из тундры на юг.

В декабре лес преобразуется неузнаваемо: белая перина сплошь покрывает землю.

Приятно отправиться в лес в санях по не езженной с самой осени дороге. В безветренную погоду дремлющие деревья, опушенные инеем, стоят будто в варежках. В лесу по-праздничному чисто, все сверкает нетронутой белизной. На свежевывавшем снегу, точь-в-точь как в раскрытой книге, вы прочтаете о жизни лесных обитателей.

Лабиринт чьих-то путаных следов уходит в чащобу смешанного леса. Это не кто иной, как лиса выслеживала неосторожного мышонка.

Вот под сосной груда клеваных шишек, а в вершине ствола вы, наверное, обнаружите расщелину — это кузница дятла.

Следопыты и юннаты вернутся домой не с пустыми руками: немало зарисовок и фотографий можно сделать в лесу зимой.

1.7. За брусникой

Солнце еще греет по-летнему, но трава уже чуть-чуть пожелтела. В темно-зеленых косах берез кое-где виднеются светло-желтые пряди.

Вверху над нами бледно-голубое небо, слева лес, а справа еще не скошенное овсяное поле, за ним вдаль небольшая речонка. Мы проходим межой и сворачиваем влево, к лесу.

Лес и теперь по-прежнему хорош. Волей-неволей мы, замороженные его красотой, останавливаемся, а затем шагаем напрямик в чащобу.

Широкие ветви могучих деревьев крепко-накрепко переплелись в вышине, в лесу темно и прохладно.

Медленно продвигаемся вперед и нежданно-негаданно попадаем на полянку, насквозь продуваемую легким ветерком.

Здесь должна быть брусника, и ее во что бы то ни стало нужно разыскать.

По-моему, надо идти дальше, в глубь леса, но мои подружки врассыпную разбегаются по поляне и уже сыплют в корзинки кроваво-красные ягоды.

Наконец и я замечаю под блестящими, как будто кожаными листьями ягоды брусники. Да их здесь видимо-невидимо! Поляна сплошь покрыта ягодами. Мы разбрелись поодиночке, и только изредка перекликаемся друг с дружкой. Понемногу корзины наполнились доверху, да и сами мы наелись досыта.

Однако обед все-таки нужен. Маруся расстелила на траве сложенную вдвое газету, положила на нее хлеб, соль и яйца, варенные вкрутую. Потчевать никого не приходится. С аппетитом мы съели все и растянулись на траве.

Где-то поблизости вполголоса звенит кузнечик. Не хочется уходить, но и ночевка в лесу никого не прельщает. Уже темнеет, а до дому путь вовсе не близкий. Удастся ли вернуться засветло?

Мы берем корзины, наполненные ягодами, и выходим к дороге. Несмотря на усталость, все шагают быстро, озабоченно поглядывая на солнце, еще не скрывшееся за лесом. Ветви деревьев еле-еле колышутся, как бы прощаясь с нами.

1.8. Подготовка к экзаменам

Приближаются весенние экзамены, и мы с братом Сашей усиленно готовимся к их сдаче. Саша учится в университете, а мне еще далеко до аттестата зрелости: в этом году мне, может быть, удастся получить свидетельство об окончании девятого класса.

Из-за болезни я не был в школе два месяца и вследствие этого очень отстал. Во что бы то ни стало мне необходимо повторить всю программу, пройденную в продолжение года. Я рассчитал, по сколько страниц надо читать в день, но мне никак не удается выполнять эти расчеты. Стоит только усесться за учебник, как в голову сами приходят мысли о стадионе. Хорошо бы сыграть в волейбол или потренироваться в беге — в прошлом году я был чемпионом школы в соревнованиях на короткую дистанцию.

Неплохо сбегать с компанией сверстников на берег Волги, к речному вокзалу, или забраться в палисадник и почитать что-нибудь о кораблях, караванах, необыкновенных приключениях.

«Оставь беллетристику до каникул», — совсем по-учительски напоминает Саша. Он весь поглощен занятиями: что-то подчеркивает карандашом в брошюрах, выписывает цитаты из сочинений классиков, иногда читает вполголоса об агрессиях, капитуляции, конгрессах, концессиях и еще о чем-то совершенно непонятном.

Я сажусь за стол и тоже читаю о меридианах и параллелях, о кристаллах и элементах. Но краешком уха слушаю радиоприемник.

Начинается трансляция матча со стадиона «Динамо», и я замираю над недочитанным параграфом. Саша тотчас выключает радиоприемник.

Я старательно решаю уравнения с двумя неизвестными, но все равно слышу и шум трамваев, и крики девчонок, скачущих на тротуаре. В отчаянии я уйду на кухню, но здесь мне мешает сосредоточиться наш пес Дружок, сидящий в конуре под окном. Как завидую я восьмилетней Танечке, которая беззаботно нянчит кукол и кормит желтеньких цыплят во дворе.

Чего бы я только не отдал за то, чтобы экзамены остались позади и наступили желанные каникулы!

1.9.

1.10. Охота на перепела

Июнь. Солнце теперь почти не уходит с неба в течение всех суток.

Если взглянете на северо-запад в тот час, когда догорает вечерняя заря и небо становится по-ночному темным, вы увидите у горизонта узенькую полоску света.

Она не исчезнет совсем, только передвинется на восток и начнет вновь разгораться.

Выйдите на утренней или вечерней зорьке в поля, там вы наверняка услышите незатейливую песенку перепела.

Первые лучи солнца едва коснулись верхушек сосен, а Сергей Иванович, школьный учитель, и его верный помощник, второклассник Володя, тоже страстный любитель птиц, уже вышли в поле, чтобы достать для живого уголка перепела.

Разостлали совершенно незаметную сеть поверх стеблей высокой, еще не кошенной травы. Сергей Иванович, вынув из плетеной сумки перепелиную дудочку, принялся манить перепела. Дело сразу пошло на лад. Где-то вблизи откликнулся маленький луговой петушок. Но попробуй-ка заманить желанного гостя под сеть! Если он почувствует неладное, ни за что не пойдет сюда. Ни шороха, ни шепота!.. А вот и он. Володя почти не дышит, прикрыл глаза и только в щелочку между ресницами исподтишка наблюдает за птичкой.

Перепел вовсе не серенький, а коричневатый, и на грудке у него ярко-черное пятнышко, как галстучек. Величиной он с цыпленка.

Привлеченный голосом манка, он бежит все ближе, разыскивая спрятавшуюся перепелочку. Две огромные скрюченные фигуры людей перепел, по-видимому, принял за кочки. Вот он приостановился и побежал снова, почти не касаясь земли ножками. С замирающим сердцем ловцы следят за ним. Вот он под сеткой. Охотники разом вскочили. Перепел запутался в сетке и, приминая зеленые травяные стебли, упал на землю.

«Смотри-ка, Володя, перепел-то наш не простой, а меченый», — говорит Сергей Иванович. На ножке птицы блеснуло тоненькое алюминиевое колечко. Это колечко — охранная грамота птицы. Как ни жаль было Володе расставаться с добычей, пришлось все-таки отпустить перепела, меченного кольцом, на волю.

Долго смотрели охотники вслед улетающему петушку.

1.11. Северное озеро

Почти в самом центре полярной страны раскинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длинной блистающей полосой. На севере возвышаются каменные глыбы, за ними маячат черные хребты. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы пребывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплавки, поломанные весла и другие немудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега. Еще крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мерзлота. Лед в устье рек и речонок долго будет стоять, а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег,

залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше - в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берега.

В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробужденной земли, бродим по проталинкам тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений. Необычайно сочетание высокого неба с холодным ветром. Из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвется и тут же, как подстреленный, упадет на землю крошечный куличок. Стараясь увести незваного посетителя от своего гнезда, куличок начинает кувыряться у самых ног. У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый клочьями вылинявшей шерсти. Поравнявшись с обломками камней, песец делает хорошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскочившую мышь. А еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками проносятся к нагроможденным валунам.

У медленно тающих ледничков скоро начнут оживать и цвести растения. Первой зацветет роза, которая развивается и борется за жизнь еще под прозрачную крышку льда. В августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

В поросшей жалкой растительностью тундре есть свои чудесные ароматы. Наступит лето, и ветер заколышет венчики цветов, жужжа пролетит и сядет на цветок шмель.

Небо опять хмурится, ветер начинает бешено свистеть. Пора возвращаться в дощатый домик полярной станции, где вкусно пахнет печеным хлебом и уютом человеческого жилья. А завтра мы начнем разведывательные работы. *(По Соколову-Микитову.)*

1.12.

1.13. Прогулка по городу

Становилось свежо, и мне пора было отправляться в дорогу. Пройдя через густые камышовые заросли, пробравшись сквозь чащобу ивняка, я вышел на берег хорошо знакомой мне речонки и быстро отыскал свою плоскодонную лодку, которую друзья в шутку прозвали китайской джонкой. Перед отплытием я проверил содержимое моего холщового дорожного мешочка. Все было на месте: банка свиной тушенки, копченая и сушеная рыба, буханка черного хлеба, сгущенное молоко, моток крепкой бечевки и немало других вещей, нужных в дороге. Не забыл я и свое старинное шомпольное ружьецо.

Отъехав от берега, я опустил весла, и лодку тихо понесло по течению. «Плыви, мой чёлн, по воле волн», — вспомнилось мне. Через три часа за поворотом реки показались отчетливо видные на фоне свинцовых туч у горизонта золоченые купола церкви, но до города, по моим расчетам, было еще довольно далеко. Но вот и первые дома городской окраины. Привязав лодку за сучок дерева, направляюсь в город. Пройдя несколько шагов по мощенной булыжником улице, я спросил, как пройти в парикмахерскую. Но прежде чем отправиться к цирюльнику, я решил починить давно уже промокавшие сапоги, или чёботы, как сказал бы мой приятель. Оказалось, что в мастерской можно было не только отремонтировать обувь, но и отгладить мой сильно потертый чесучовый пиджак. Сапожник, носивший фамилию Коцюбинский, был молодцеватым мужчиной цыганской наружности. Одет он был в новую кумачовую рубаху с дешевыми перламутровыми пуговками. Что-то необыкновенно привлекательное было в четких движениях его мускулистых рук и в том, что все он называл ласкательными именами: сапжок, каблучок, щеточка.

Несколько дольше задержал меня портной. Красавец и щеголь, он, по-видимому, прежде всего интересовался своей внешностью, а потом уже работой. Осмотрев каждый шов пиджака и убедившись, что пуговицы целы, он приступил к утюжке. Утолив голод в ближайшем кафе, где к моим услугам оказались свекольный борщок, печенка с тушеной картошкой и боржом, я отправился бродить по городу. Мое внимание привлекла дощатая эстрада на базарной площади. Выступление жонглера подходило к концу. Его сменила танцовщица, худенькая женщина с рыжеватой челкой, спускающейся на лоб, и с желтым шелковым веером в руках. Оттанцевав какой-то танец, напоминавший чечётку, она уступила место клоуну. Но бедняга был лишен таланта, и, вероятно, не понимал, что он совсем не смешон со своими ужимками и прыжками. Справа от сцены располагались торговые лавчонки, в которых можно было купить и плитку шоколада, и жареного цыпленка, и гри-

бы прямо с кошелкой, и крыжовник за грошовую цену. Обойдя за полчаса чуть ли не весь городишко, я расположился на ночевку на берегу реки, подостлав побольше сена и укрывшись старым плащом.

6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

В соответствие с требованиям ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины, необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - инвалидов и лиц с ОВЗ), в том числе в соответствие с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях.

Образовательный процесс по настоящей дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ проводится с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения определяется преподавателем с учётом:

- 1) содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями);
- 2) доступности методического и материально-технического обеспечения для инвалидов и лиц с ОВЗ в части особенностей восприятия учебной информации и выполнения практических заданий и работ.

Подбор и разработка учебных материалов преподавателем для процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в том числе учебных заданий, оценочных материалов по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ, может быть иным (существенно отличаться от учебных материалов для студентов академической группы не имеющих вышеназванный статус).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студента-инвалида или лица с ОВЗ может и должна устанавливаться преподавателем с учётом индивидуальных психофизических особенностей вышеназванного лица (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При этом, учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень форсированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе инвалида и(или) лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учётом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медикосоциальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда в части воз-

возможности выполнения им учебных заданий.

Проведение всех форм текущей и промежуточной аттестации инвалидам и лиц с ОВЗ возможно (допускается) дистанционно при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

При необходимости инвалиду или лицу с ОВЗ может предоставляться дополнительное время для подготовки ответа на занятия, на зачёте или экзамене.

Инвалиды и(или) лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в БАЭС порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена.

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

7.2. Личностные результаты реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольче-	ЛР 2

ства, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.	ЛР 13
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	ЛР 14

Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	ЛР 15
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	ЛР 17

7.3. Планируемые личностные результаты в ходе реализации учебной дисциплины

Реализация преподавателем воспитательного потенциала учебного занятия предполагает его организацию с учетом совокупности методов, приемов, направленных воспитание обучающихся.

Формы и виды деятельности, предложенные в программе воспитания:

- установление доверительных отношений между преподавателем и студентами, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб преподавателя, привлечению их внимания к обсуждаемой на учебном занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучаемых соблюдать на учебном занятии общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение на учебном занятии интерактивных форм работы студентов: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы и работы в парах, которые повышают познавательную мотивацию, дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных Программой воспитания и включает комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на меж-национальной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

